

A photograph of a man with a beard and glasses, shirtless, standing in a dense forest. The trees have green and yellow leaves, suggesting autumn. The man is looking towards the camera, partially obscured by branches and leaves.

QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2026



CHOIX DU PUBLIC

Depuis 1969, la Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes aux cinéphiles du monde entier. En 2024, elle a initié le Choix du Public, premier vote des spectateurs dans l'histoire du Festival de Cannes.

Le Choix du Public est un label qui vise à encourager une œuvre singulière et différente, un ou une cinéaste dont l'écriture par la mise en scène étonne et ravit.

Comment voter ?

- **Scannez le QR code** : en salle à l'écran ou sur le chemin de la sortie.
- **Le vote est ouvert 45 minutes** à compter de la fin de chaque séance.
- **Attribuez de 1 à 5 étoiles** au film que vous venez de voir.

PEOPLE'S CHOICE

The People's Choice is a label that aims to support an unusual and unique work, and a filmmaker whose style, as expressed through their mise en scène, surprises and delights the audience.

How to vote?

- **Scan the QR code**: in the theater or on your way out.
- **Voting is open for 45 minutes** after the end of each screening.
- **Rate the film you just watched** from 1 to 5 stars.

Avec le soutien de / Supported by
Fondation Chantal Akerman

ÉDITO

Julien Rejl, Délégué général de la Quinzaine des Cinéastes
Artistic Director of the Directors' Fortnight

Ce qui caractérise la Quinzaine, année après année, tient à un double mouvement : celui de la découverte et celui de l'éclectisme. Découverte de jeunes talents mais aussi accompagnement d'œuvres en cours de maturation, et fidélité à des cinéastes confirmés qui continuent de réinventer leur geste.

Tout en tenant un cap clair — celui de la mise en scène, il nous tient à cœur de vous surprendre, d'être, d'une année à l'autre, là où on ne nous attend pas forcément. Chaque édition est ainsi pensée comme une invitation à se laisser emporter vers l'inattendu, en compagnie de cinéastes venus de tous les continents, qui inventent leur propre chemin.

Cette année, la présence marquée du documentaire et de l'animation au sein de la sélection témoigne d'une ouverture toujours plus grande vers des territoires parfois encore trop discrets. Mais ces catégories, loin de désigner des espaces clos, sont au contraire des champs de liberté, traversés par une infinité d'écritures. Ce que nous célébrons ici, ce ne sont pas des formats, mais des gestes de cinéma libres, singuliers, irréductibles.

À chacune et chacun son langage, au-delà des étiquettes. Place à la diversité des formes, des genres et des modes de production, aux paris audacieux comme aux films plus populaires.

Belle Quinzaine à vous !

Year after year, what defines the Fortnight is a dual commitment: to discovery and to eclecticism. It champions emerging talent, supports directors whose careers are still taking shape, and remains loyal to established filmmakers who continue to reinvent their craft.

While maintaining a clear focus on directing, we are committed to surprising you. Showing up each year where you would not expect us. Therefore, each edition is designed as an invitation to let yourself be carried away, into the unexpected, in the company of filmmakers from every continent forging their own paths.

This year, the strong presence of documentary and animation cinema within our slate reflects an increasing openness to areas that still feel too overlooked. But these categories are the opposite of fixed boxes: they are open spaces, alive with an endless variety of styles. What we celebrate here are not formats, but unique, free, and irreducible acts of filmmaking.

To each their own language, beyond labels. Let's make room for diversity in forms, genres, and production styles, from bold experiments to more mainstream films.

We wish you a great Fortnight!

SRF CARROSSE D'OR 2026

CLAIRE DENIS

13/05 14h / 2 PM :
Projection / screening
J'ai pas sommeil (I Can't Sleep)

15h50 / 3:50 PM :
Conversation avec /
with Claire Denis animée par /
moderated by Emma Benestan
& Christophe Cognet

18h30 / 6:30 PM : Carrosse d'Or 2026
remis à / awarded to Claire Denis,
lors de la cérémonie d'ouverture /
during the opening ceremony



Mercredi 20 mai, 15h, Théâtre Croisette /
Wednesday, May 20, 3pm, Théâtre Croisette

MASTERCLASS BRUNO DUMONT

Né à la Quinzaine en 1997 avec
La Vie de Jésus, lauréat d'une Mention
Spéciale Caméra d'Or, Bruno Dumont
est l'auteur d'une œuvre en perpétuelle
métamorphose, traversée
d'expérimentations multiples.

Du film policier au film de guerre,
de la comédie à la science-fiction,
le cinéaste semble aujourd'hui
poursuivre une forme d'épure :
une recherche de simplicité dans
le style comme dans l'écriture.
Les Roches rouges marque une nouvelle
bifurcation. À partir de
ce dernier opus, nous parcourrons
avec lui 30 années de cinéma
— un dialogue pour revenir sur une
œuvre aussi libre que profondément
singulière.

Born at the Directors' Fortnight in
1997 with *The Life of Jesus*, winner
of a Special Mention for the Caméra
d'Or, Bruno Dumont is the author
of a body of work in constant
metamorphosis, shaped by multiple
experiments.
From crime films to war drama,
from comedy to sci-fi, the filmmaker
now seems to be pursuing a form of
refinement: a search for simplicity
in both style and writing.
Red Rocks marks a new turning point.
Starting from this latest work, we will
revisit 30 years of cinema with him
— a dialogue reflecting on a body of
work that is as free as it is profoundly
singular.

SRF PRIX ALPINE 2026

ALICE WINOCOUR

21/05 19h / 7 PM : Remise du Prix Alpine
lors de la cérémonie de clôture / The
Prix Alpine awarded to Alice Winocour
during the closing ceremony

22/05 11h / 11 AM : Conversation avec /
with Alice Winocour animée par /
moderated by Amélie Bonnin



LES FILMS

DAY BY DAY

JOUR APRÈS JOUR

★ **En présence de l'équipe du film** In the presence of film crew
 Q&A **Rencontre avec les cinéastes à l'issue de la projection** Post-screening Q&A with the filmmaker(s)
 Candidat / Candidate **Caméra d'Or**  **Documentaire / Documentary**



FILM D'OUVERTURE
OPENING FILM

BUTTERFLY JAM

KANTEMIR BALAGOV

1h42



**WE ARE
ALIENS**

KOHEI KADOWAKI

1h57

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Marina Stepnova,
Kantemir Balagov

AVEC · WITH
Barry Keoghan,
Talha Akgogan,
Riley Keough,
Harry Melling,
Jalayah Richards

Dans le New Jersey, Pyteh, un adolescent de 16 ans, partage son temps entre les tapis de lutte et le petit restaurant tcherkesse de sa famille au bord de la faillite. Une décision impulsive de son père vient bouleverser sa trajectoire, façonnant peu à peu un récit de fierté, d'héritage et de masculinité.

16 years old Pyteh splits his time between the wrestling mat and his family's struggling Circassian diner in Newark. A single impulsive decision by his hustling father changes the course of his life, shaping a tale of pride, legacy, and masculinity.

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Kohei Kadowaki


VOIX · VOICES
Ryota Bando,
Amane Okayama



« Hé — et si je te disais que j'étais un extraterrestre ? » Dans une petite ville japonaise, la trahison silencieuse d'un garçon ordinaire déclenche une chaîne d'événements qu'il passera le reste de sa vie à tenter d'oublier.

"Hey — what if I told you I am an alien?" In a small Japanese town, an ordinary boy's quiet betrayal sets in motion something he will spend the rest of his life trying to forget.

THÉÂTRE CROISSETTE

13/05 – 10:00 
13/05 – 18:30 ★
13/05 – 21:45
22/05 – 21:00

LA LICORNE

14/05 – 09:00

STUDIO 13

14/05 – 16:30


ALEXANDRE III

14/05 – 19:00

LE RAIMU

16/05 – 11:00

THÉÂTRE CROISSETTE

14/05 – 08:45 
14/05 – 17:45 ★
22/05 – 13:15

ALEXANDRE III

15/05 – 14:00

LE RAIMU

15/05 – 16:30

LES ARCADES

15/05 – 22:30

GABIN

MAXENCE VOISEUX

1h45

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Maxence VoiseuxPROTAGONISTES ·
PROTAGONISTS
Gabin Jourdel,
Patricia Jourdel,
Dominique Jourdel,
Lilou Duflos,
Catherine Ranson

Dans le Nord de la France, Gabin, le petit dernier de la famille Jourdel, est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves. *Gabin* nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à 18 ans.

In northern France, Gabin, the youngest of the Jourdel family, finds himself destined to take over his father's butcher shop. Torn between family loyalty and a desire to break free, his dreams lie elsewhere. Spanning a decade, *Gabin* immerses us in this young boy's world, following his journey from the age of 8 to 18.

THÉÂTRE CROISSETTE
14/05 – 12:00 **Q** **A**
14/05 – 20:45 ★LES ARCADES
15/05 – 11:30STUDIO 13
15/05 – 16:45ALEXANDRE III
20/05 – 19:00**MERCI
D'ÊTRE
VENU**
THANKS
FOR COMING

ALAIN CAVALIER

1h22

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Alain Cavalier

«J'accuse Michel Seydoux, avec lequel je travaille depuis quarante ans, d'être responsable de la fabrication et de la diffusion de mon prochain film. Après m'avoir bousculé — et même ceinturé parce que plus jeune et plus costaud — il m'a contraint de terminer la mise en ordre cinématographique de mes ultimes envies de filmer.»

"I blame Michel Seydoux, with whom I have worked for forty years, for being responsible for the making and the release of my next film. After pushing me—and even grabbing hold of me, being younger and stronger—he forced me to finish putting into cinematic order my final desires to film."

THÉÂTRE CROISSETTE
14/05 – 15:00 ★ **Q** **A**
15/05 – 15:00 ★
22/05 – 08:45LE RAIMU
15/05 – 11:00ALEXANDRE III
15/05 – 19:00LA LICORNE
16/05 – 09:00**ATONEMENT**

L'APAISEMENT

REED VAN DYK

1h58

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Reed Van DykAVEC · WITH
Boyd Holbrook,
Kenneth Branagh,
Hiam Abbass,
Gheed

Au début de la guerre en Irak, la décision, prise en une fraction de seconde par un marine américain, entraîne une fusillade qui dévaste une famille irakienne. Des années plus tard, il cherche à retrouver la femme qui a survécu, avec l'aide d'un journaliste du New Yorker.

In the early days of the Iraq War, a U.S. Marine's split-second decision during a firefight devastates an Iraqi family. Years later, aided by a New Yorker journalist, he seeks to reconcile with the woman and her family who survived. Based on true events.

THÉÂTRE CROISSETTE
15/05 – 08:45 **Q** **A**
15/05 – 17:30 ★
22/05 – 16:00ALEXANDRE III
16/05 – 14:00STUDIO 13
16/05 – 16:45LES ARCADES
16/05 – 22:30



LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

THE DIARY OF A CHAMBERMAID

RADU JUDE

1h34

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Radu Jude

AVEC · WITH
Ana Dumitrașcu,
Marie Rivière,
Mélanie Thierry,
Vincent Macaigne

Gianina, jeune Roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau.

Gianina, a young Romanian, works as a housekeeper for a bourgeois family in Bordeaux. In the evenings, she rehearses the role of a maid with an amateur theater troupe in an adaptation of *The Diary of a Chambermaid* by Octave Mirbeau.

THÉÂTRE CROISSETTE
15/05 – 12:00
15/05 – 20:30 ★

LES ARCADES
16/05 – 11:30

LE RAIMU
16/05 – 16:30

ALEXANDRE III
16/05 – 19:00



SHANA

LILA PINELL

1h23

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Lila Pinell

AVEC · WITH
Eva Huault,
Noémie Lvovsky,
Inès Gherib,
Anaïs Monah,
Bettina De Van,
Geneviève Krief,
Sékouba Doucouré

Shana traverse les galères du quotidien avec une énergie débordante et le soutien de sa bande de copines. Lorsque sa grand-mère décède, elle hérite d'une bague censée protéger du mauvais œil. Shana a bien besoin de ce coup de pouce.

Shana navigates the trials and tribulations of everyday life with boundless energy and the support of her group of friends. When her grandmother passes away, she inherits a ring that is supposed to protect her from the evil eye. Shana certainly needs this helping hand.

THÉÂTRE CROISSETTE
16/05 – 08:45
16/05 – 21:15 ★

LE RAIMU
17/05 – 11:00

LES ARCADES
17/05 – 11:30

ALEXANDRE III
17/05 – 14:00

STUDIO I3
17/05 – 17:00



CLARISSA

ARIE ESIRI & CHUKO ESIRI

2h05

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Chuko Esiri

AVEC · WITH
Sophie Okonedo,
Ayo Edebiri,
David Oyelowo,
India Amarteifio,
Toheeb Jimoh,
Fortune Nwafor

Clarissa prépare une réception dans sa maison de Lagos, au Nigéria, où elle retrouve de manière inattendue des amis de jeunesse. Au fil de cette nuit, leurs souvenirs communs refont surface.

Clarissa prepares to host a party at her home in Lagos, Nigeria, where she will unexpectedly encounter once-intimate friends from her youth. As the group reflects on their shared past over the course of a single night, memories give rise to bittersweet reckoning.

THÉÂTRE CROISSETTE
16/05 – 11:30
16/05 – 18:00 ★

ALEXANDRE III
17/05 – 11:00

LE RAIMU
17/05 – 16:30

STUDIO I3
18/05 – 16:30

LES ARCADES
18/05 – 22:30



DOUBLE FREEDOM

LA LIBERTAD DOBLE

LISANDRO ALONSO

1h40

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Lisandro Alonso

AVEC · WITH
Misael Saavedra,
Catalina Saavedra

Misael travaille seul avec sa hache, à abattre des arbres dans la forêt. Une responsabilité inattendue bouleverse sa vie, et la logique de ses journées s'efface dans une nature où la raison humaine n'a plus de sens.

Misael works alone with his axe, cutting down trees in the woods. An unexpected responsibility upends his life, and the logic of his days fades away in a nature where human reason holds no meaning.

THÉÂTRE CROISSETTE

16/05 – 15:00 **Q**A
17/05 – 15:15 ★

ALEXANDRE III
17/05 – 19:00

LES ARCADES
17/05 – 22:30



DORA

JULY JUNG

2h17

SCÉNARIO · SCREENPLAY
July Jung

AVEC · WITH
Doyeon Kim,
Sakura Ando,
Saebyeok Song,
Wonyeong Choi

Une famille vient se ressourcer au bord de mer, loin de l'agitation de Séoul. La fille, Dora, souffre d'une mystérieuse maladie. Sa découverte de l'amour libère une énergie aussi puissante que dangereuse, qui n'est pas sans conséquence sur son entourage...

A family retreats to the seaside, far from the bustle of Seoul. Their daughter, Dora, suffers from a mysterious illness. Her discovery of love unleashes a force as powerful as it is dangerous, with far-reaching consequences for those around her...

THÉÂTRE CROISSETTE

17/05 – 08:45 **Q**A
17/05 – 18:00 ★

LA LICORNE
18/05 – 09:00

ALEXANDRE III
18/05 – 19:00



L'ESPÈCE EXPLOSIVE

TOO MANY BEASTS

SARAH ARNOLD

1h35

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sarah Arnold,
Jérémy Dubois,
Olivier Seror,
Romain Winkler,
Mehdi Ben Attia

AVEC · WITH
Alexis Manenti,
Ella Rumpf,
Vincent Dediennie,
Jean-Louis Coulloc'h,
Pascal Rénéric,
Bertrand Belin



Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse.

In the French countryside, farmers and hunters are at war. Wild boars—too big and too many—are ravaging the crops. Brun, a grain farmer pushed to the brink, snaps and then vanishes. A year later, Fulda, a volatile cop, and Stéphane, a psychologist barely holding it together, start digging. What they uncover is bigger than anything they could have imagined.

THÉÂTRE CROISSETTE

17/05 – 12:15 **Q**A
17/05 – 21:15 ★

LES ARCADES
18/05 – 11:30

LE RAIMU
18/05 – 16:30

STUDIO I3
20/05 – 16:30

ONCE UPON A TIME IN HARLEM

WILLIAM GREAVES
& DAVID GREAVES

1h40



PROTAGONISTES ·
PROTAGONISTS
Aaron Douglas,
Richard Bruce Nugent,
Ernest Crichlow,
Romare Bearden,
Eubie Blake,
Noble Sissle,
Leigh Whipper,
Arna Bontemps,
Regina Andrews,
Richard B. Moore

L'Œil
d'or

Par une soirée d'été en 1972, plusieurs figures majeures du mouvement artistique Harlem Renaissance sont réunies dans la maison de Duke Ellington. Pendant plusieurs heures, cette assemblée évoque le passé, débat, s'oppose, rit et boit, tout en questionnant sa place dans un paysage culturel en pleine mutation.

On a summer evening in 1972, a pivotal generation of Harlem Renaissance artists and intellectuals gathered at Duke Ellington's townhouse. For over three hours, this extraordinary group reminisced, critiqued, argued, laughed, and drank while wrestling with their place in a rapidly shifting cultural landscape.

THÉÂTRE CROISSETTE
18/05 – 08:45
18/05 – 17:45 ★

LES ARCADES
19/05 – 11:30

LE RAIMU
19/05 – 16:30

ALEXANDRE III
20/05 – 14:00

LA PERRA

DOMINGA SOTOMAYOR

1h52



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Inés Bortagaray
ADAPTATION
Dominga Sotomayor
& Inés Bortagaray

AVEC · WITH
Manuela Oyarzún,
David Gaete,
Selton Mello,
Paula Luchsinger,
Paula Dinamarca,
Rafaella Grimberg

Sur une île isolée battue par les vents au large des côtes chiliennes, Silvia vit de la récolte d'algues et mène une existence paisible aux côtés de son compagnon. L'arrivée d'un chiot errant, Yuri, illumine son quotidien. Lorsque l'animal disparaît soudainement, un traumatisme d'enfance refait surface.

On a remote, wind-lashed island off the Chilean coast, Silvia earns her living harvesting seaweed and shares a quiet life with her partner. When she adopts a stray puppy, Yuri, her days fill with joy and love. But Yuri's sudden disappearance reawakens a haunting childhood trauma.

THÉÂTRE CROISSETTE
18/05 – 11:45
18/05 – 20:30 ★

STUDIO I3
19/05 – 16:30

LA LICORNE
20/05 – 09:00

LES ARCADES
20/05 – 11:30

CARMEN, L'OISEAU REBELE

VIVA CARMEN

SÉBASTIEN LAUDENBACH

1h30



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sébastien Laudenbach,
Santiago Otheguy

VOIX · VOICES
Camélia Jordana,
Milo Machado-Graner,
Soumaye Bocoum,
Carl Malapa

Dans les ruelles de Séville, Salva, Belén et leur bande de gamins des rues vont affronter tous les dangers pour éloigner la menace qui plane sur Carmen, jeune femme libre et flamboyante. Le destin de Carmen, oiseau rebelle, est entre leurs mains.

In the back alleys of Seville, Salva, Belén, and their gang of street kids will brave every danger to ward off the threat hanging over Carmen, a free-spirited and flamboyant young woman. The fate of Carmen, a rebellious soul, lies in their hands.

THÉÂTRE CROISSETTE
18/05 – 15:00
19/05 – 15:20 ★

ALEXANDRE III
19/05 – 19:00

OLYMPIA
19/05 – 20:30

LA LICORNE
22/05 – 09:00

LOW EXPECTATIONS

L'AVE FORVENTNINGER

EIVIND LANDSVIK

1h45



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Eivind Landsvik

AVEC · WITH
Marie Ulven,
Anders Danielsen Lie,
Tone Mostraum,
Embla Berntsen,
Snorre Kind Monsson,
Clara Dessau



Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

At the height of her music career, Maja falls apart and has to step away from her ambitions. Depressed and broke, she moves back home with her mother and works part-time at a local high school. Far from the spotlight, wrapped in everyday kindness, she slowly finds her way back to life.

THÉÂTRE CROISSETTE

19/05 – 08:45
19/05 – 21:15 ★

LE RAIMU

20/05 – 11:00

LES ARCADES

20/05 – 22:30

9 TEMPLES TO HEAVEN

SOMPOT CHIDGASORNONGSE

2h19



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Sompot
Chidgasornongse

AVEC · WITH
Amara Ramnarong,
Surachai Ningsanond,
Jirawut Chiwaruck,
Yaneenan Jiraphatjitrin,
Klaichan Phunman,
Sompot Songkarnpol,
Poon Sirapob,
Yada Karnjanisakorn,
Nichmon Shintadapong



Après qu'une voyante lui a prédit que sa mère âgée mourrait bientôt, Sakol entreprend un pèlerinage d'une journée dans neuf temples, afin de conjurer le sort. Il embarque sa mère affaiblie, ainsi que sa femme, son frère, sa sœur et ses enfants, dans ce voyage au coeur des splendeurs de l'architecture thaïlandaise.

After a fortune teller warns him that his elderly mother may die soon, Sakol sets out on a one-day pilgrimage to nine temples as a remedy. Just two weeks before her birthday, he brings his ailing mother, along with his wife, brother, sister, and children, on the trip amid the splendor of Thai architecture.

THÉÂTRE CROISSETTE

19/05 – 11:45
19/05 – 17:50 ★

ALEXANDRE III

20/05 – 11:00

LE RAIMU

20/05 – 16:30

OLYMPIA

22/05 – 20:30

I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING

JE VOIS DES IMMEUBLES
TOMBER COMME LA FOUDRE

CLIO BARNARD

1h49



SCÉNARIO · SCREENPLAY
Enda Walsh

AVEC · WITH
Anthony Boyle,
Joe Cole,
Jay Lycurgo,
Daryl McCormack,
Lola Petticrew

Patrick, Shiv, Rian, Oli et Conor ont grandi à Birmingham. Ils jouaient ensemble, séchaient les cours et rêvaient ensemble du futur. Aujourd'hui, ils ont trente ans et sont rattrapés par le quotidien. Seul Rian a quitté la ville et fait fortune à Londres. Quand il revient s'installer à Birmingham, les secrets enfouis refont surface.

On the cusp of turning 30, Patrick, Shiv, Rian, Oli and Conor, five childhood friends from the same estate, are suddenly forced to confront a life where their hopes and dreams haven't materialised. They are all walking the high wire. But which one will fall?

THÉÂTRE CROISSETTE

20/05 – 08:45
20/05 – 18:30 ★

OLYMPIA

21/05 – 12:00

STUDIO 13

21/05 – 16:30



DEATH HAS NO MASTER

LA MUERTE NO TIENE DUEÑO

JORGE THIELEN ARMAND

1h44



SÉANCE SPÉCIALE / SPECIAL SCREENING

LES ROCHES ROUGES

RED ROCKS

BRUNO DUMONT

1h31



FILM DE CLÔTURE
CLOSING FILM

LE VERTIGE

VERTIGINOUS

QUENTIN DUPIEUX

1h07

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Jorge Thielen Armand

AVEC · WITH
Asia Argento,
Dogreika Tovar,
Jorge Thielen
Hedderich

Caro se rend au Venezuela pour vendre la plantation de cacao héritée de son père défunt, mais découvre que le manoir familial est occupé par ses anciens employés, bien décidés à y rester coûte que coûte.

Caro travels to Venezuela to sell her late father's cacao plantation, only to find the family mansion occupied by its former staff, who are determined to remain at all costs.

THÉÂTRE CROISSETTE
20/05 – 12:00 **Q** **A**
20/05 – 21:15 ★

LE RAIMU
21/05 – 16:30

OLYMPIA
21/05 – 20:30

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Bruno Dumont

AVEC · WITH
Kaylon Lancel,
Kelsie Verdeilles,
Louise Podolski,
Mohamed Coly,
Alessandro Piquera,
Meryl Pires

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.

On the French Riviera, two gangs of kids compete in the perilous game of cliff jumping. Géo, barely five years old, discovers over the course of a summer a world where friendship blends with rivalry, and where the first stirrings of the heart emerge against the dazzling Mediterranean landscape.

THÉÂTRE CROISSETTE
20/05 – 15:00 ★
Suivi d'une / Followed by a
Masterclass
Bruno Dumont

22/05 – 18:45

ALEXANDRE III
21/05 – 19:00

OLYMPIA
22/05 – 12:00

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Quentin Dupieux

AVEC · WITH
Alain Chabat,
Jonathan Cohen,
Anaïs Demoustier,
Jean-Marie Winling

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité tout entière vit dans une simulation...

Jacques visits his friend Bruno to share some big news: humanity is actually living in a simulation...

THÉÂTRE CROISSETTE
21/05 – 08:45 **Q** **A**
21/05 – 19:00 ★
21/05 – 21:45

LE RAIMU
22/05 – 16:30

SHORTS

MEDIUM
LENGTH
FILMS

LES COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

19

THE JOYLESS ECONOMY

MARJORIE CONRAD

58 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY
B. Curran,
Marjorie Conrad

Un film qui explore la manière dont la collection de films d'une femme déclenche son infidélité.

A film that explores how a woman's movie collection triggers her infidelity.

OH BOYS

ANTONIO DONATO

17 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Paolo Carbone,
Antonio Donato,
Andrea Orsenigo,
Dania Rendano

Dans un village côtier, trois histoires de fierté masculine; des musiciens, un touriste et un joueur de ping-pong.

In a coastal village, three stories of masculine pride unfold; musicians, a tourist and a table tennis player.

AVEC · WITH
Luca Lacerenza, Meg
Bellamy, Tom Byrne,
Antonio De Rosa

DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL

ELIZABETH HOBBS

9 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Elizabeth Hobbs

Après la mort de leur père, homme autoritaire et acariâtre, deux sœurs d'âge mûr se retrouvent désemparées. Une visite inattendue leur donne le courage de prendre un nouveau départ.

After the death of their ill-tempered and controlling father, two middle-aged sisters find themselves at a loss. An unexpected visitor sparks the courage in them to begin their lives anew.

VOIX · VOICES
Louise Brealey,
Lucy Trodd,
Simon Kunz

MADRUGADA

SEBASTIÁN LOJO

20 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY
Remi Itani,
Sebastián Lojo

Koki cache un secret : il est un vampire. Le jour, il vit avec sa femme et son fils ; la nuit, il se nourrit dans l'ombre. Ensemble, les parents tentent de protéger leur enfant de cette malédiction.

Koki hides a secret: he is a vampire. By day he lives with his wife and son; by night he feeds in the shadows. Together, the parents try to shield the boy from the curse.

AVEC · WITH
Jorman Navas,
Marvin Navas,
Alejandra Muñoz

PROGRAMME 1

THÉÂTRE CROISSETTE
21/05 – 11:30 Q4 ★

STUDIO 13
22/05 – 16:30



NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE

لا شيء يحدث بعد غيابك

IBRAHIM OMAR

16 min



PITHEAD

WANNES VANSPAUWEN & POL DE PLECKER

16 min



ERI

HONAMI YANO

12 min



FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)

ALEXANDRA MATHEOU

20 min



À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS/AUX RAYURES VERTES

IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES

SAÏD HAMICH BENLARBI

45 min

SCÉNARIO · SCREENPLAY

Ibrahim Omar

AVEC · WITH

Ibrahim Omar,
Ali Hommed,
Hommed Mohammed Ali

Ibrahim retourne dans le village qu'il a autrefois quitté, dans l'espoir d'y projeter des films. Alors qu'il fait face aux coutumes et à la bureaucratie, la guerre éclate au Soudan.

Ibrahim goes back to the village he once left, hoping to screen films. But as he wrestles with custom and bureaucracy, war ignites across Sudan.

SCÉNARIO · SCREENPLAY

Wannes Vanspauwen,
Pol De Plecker

AVEC · WITH

Fumiyo Ikeda,
David Mutamba,
Sakis Brönnimann,
Kirsten Pieters

Dans un paysage de rêve glacial, une femme se réfugie dans un bar karaoké de black metal. À l'extérieur, elle découvre un pingouin solitaire, échoué sur un arbre, séparé de sa colonie.

Amidst an icy dreamscape, a woman takes refuge in a black metal karaoke bar. Outside, she finds a lone penguin stranded in a tree, cut off from its colony.

SCÉNARIO · SCREENPLAY

Honami Yano

VOIX · VOICES

Serena Motola,
Kotona Minami

Dans le monde des vaches laitières, où il est impossible de survivre sans mettre bas, Eri tombe amoureuse d'une autre vache.

In a world where cows who do not bear calves cannot remain, Eri, a Holstein cow, falls in love with another female.

SCÉNARIO · SCREENPLAY

Alexandra Matheou

AVEC · WITH

Grigoria Metheniti

Eliza travaille dans un complexe hôtelier. Au sein de ce cadre lisse et idyllique, elle détonne : atteinte d'une particularité rarissime, elle est physiquement incapable de sourire.

Eliza works at a hotel resort. Behind the polished surface of the hotel, she struggles to balance an unseen private life, all while carrying a rare anatomical condition: she is physically unable to smile.

SCÉNARIO · SCREENPLAY

Saïd Hamich Benlarbi

AVEC · WITH

Oussama Ouassous

Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau.

South of Marrakech, Sellam travels the roads of the Atlas Mountains in pursuit of a mysterious bird.

PROGRAMME 2

THÉÂTRE CROISSETTE
21/05 – 15:00  ★

ALEXANDRE III
22/05 – 19:00

HORAIRES DES SÉANCES










SCREENING SCHEDULE

MER / WED

JEU / THU

VEN / FRI

SAM / SAT

HORAIRE / TIME	FILM	CINÉASTE / DIRECTOR	DURÉE / DURATION	SALLE / VENUE
13/05	10:00  BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Théâtre Croisette
	14:00 ★ J'AI PAS SOMMEIL (I CAN'T SLEEP) conversation avec Claire Denis	Claire Denis	1h47	Théâtre Croisette
	18:30 ★ CÉRÉMONIE D'OUVERTURE / BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Théâtre Croisette
	21:45 BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Théâtre Croisette
14/05	08:45  WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Théâtre Croisette
	09:00 BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	La Licorne
	12:00  GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Théâtre Croisette
	15:00 ★  MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Théâtre Croisette
	16:30 BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Studio 13
	17:45 ★ WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Théâtre Croisette
	19:00 BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Alexandre III
20:45 ★ GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Théâtre Croisette	
15/05	08:45  ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Théâtre Croisette
	11:00 MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Le Raimu
	11:30 GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Les Arcades
	12:00  LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Théâtre Croisette
	14:00 WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Alexandre III
	15:00 ★ MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Théâtre Croisette
	16:30 WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Le Raimu
	16:45 GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Studio 13
	17:30 ★ ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Théâtre Croisette
	19:00 MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Alexandre III
20:30 ★ LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Théâtre Croisette	
22:30 WE ARE ALIENS	Kohei Kadowaki	1h57	Les Arcades	
16/05	08:45  SHANA	Lila Pinell	1h23	Théâtre Croisette
	09:00 MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	La Licorne
	11:00 BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Le Raimu
	11:30  CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Théâtre Croisette
	11:30 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Les Arcades
	14:00 ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Alexandre III
	15:00  DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Théâtre Croisette
	16:30 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Le Raimu
	16:45 ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Studio 13
	18:00 ★ CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Théâtre Croisette
	19:00 LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)	Radu Jude	1h34	Alexandre III
	21:15 ★ SHANA	Lila Pinell	1h23	Théâtre Croisette
	22:30 ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Les Arcades

HORAIRE / TIME	FILM	CINÉASTE / DIRECTOR	DURÉE / DURATION	SALLE / VENUE
17/05	08:45 Q&A DORA	July Jung	2h17	Théâtre Croisette
	11:00 CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Alexandre III
	11:00 SHANA	Lila Pinell	1h23	Le Raimu
	11:30 SHANA	Lila Pinell	1h23	Les Arcades
	12:15 Q&A L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Théâtre Croisette
	14:00 SHANA	Lila Pinell	1h23	Alexandre III
	15:15 ★ DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Théâtre Croisette
	16:30 CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Le Raimu
	17:00 SHANA	Lila Pinell	1h23	Studio 13
	18:00 ★ DORA	July Jung	2h17	Théâtre Croisette
	19:00 DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Alexandre III
	21:15 ★ L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Théâtre Croisette
22:30 DOUBLE FREEDOM (LA LIBERTAD DOBLE)	Lisandro Alonso	1h40	Les Arcades	
18/05	08:45 Q&A ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Théâtre Croisette
	09:00 DORA	July Jung	2h17	La Licorne
	11:30 L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Les Arcades
	11:45 Q&A LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Théâtre Croisette
	15:00 Q&A CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Théâtre Croisette
	16:30 CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Studio 13
	16:30 L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Le Raimu
	17:45 ★ ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Théâtre Croisette
	19:00 DORA	July Jung	2h17	Alexandre III
	20:30 ★ LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Théâtre Croisette
22:30 CLARISSA	Arie Esiri, Chuko Esiri	2h05	Les Arcades	
19/05	08:45 Q&A LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Théâtre Croisette
	11:30 ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Les Arcades
	11:45 Q&A 9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Théâtre Croisette
	15:20 ★ CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Théâtre Croisette
	16:30 LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Studio 13
	16:30 ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Le Raimu
	17:50 ★ 9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Théâtre Croisette
	19:00 CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Alexandre III
20:30 CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	Olympia	
21:15 ★ LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Théâtre Croisette	
20/05	08:45 Q&A I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA Foudre)	Clio Barnard	1h49	Théâtre Croisette
	09:00 LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	La Licorne
	11:00 9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Alexandre III
	11:00 LOW EXPECTATIONS (LAVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Le Raimu
	11:30 LA PERRA	Dominga Sotomayor	1h52	Les Arcades

20/05	12:00	Q&A	DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Théâtre Croisette
	14:00		ONCE UPON A TIME IN HARLEM	William Greaves, David Greaves	1h40	Alexandre III
	15:00		LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS) suivi de /followed by Masterclass	Bruno Dumont	1h31	Théâtre Croisette
	16:30		9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Le Raimu
	16:30		L'ESPÈCE EXPLOSIVE (TOO MANY BEASTS)	Sarah Arnold	1h35	Studio 13
	18:30	★	I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA Foudre)	Clio Barnard	1h49	Théâtre Croisette
	19:00		GABIN	Maxence Voiseux	1h45	Alexandre III
	21:15	★	DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Théâtre Croisette
	22:30		LOW EXPECTATIONS (L'AVE FORVENTNINGER)	Eivind Landsvik	1h45	Les Arcades
	21/05	08:45	Q&A	LE VERTIGE (VERTIGINOUS)	Quentin Dupieux	1h07
11:30		Q&A ★	PROGRAMME COURTS 1 (THE JOYLESS ECONOMY / OH BOYS / DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL / MADRUGADA)		1h44	Théâtre Croisette
12:00			I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA Foudre)	Clio Barnard	1h49	Olympia
15:00		Q&A ★	PROGRAMME COURTS 2 (NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE / PITHEAD / ERI / FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) / À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)		1h49	Théâtre Croisette
16:30			I SEE BUILDINGS FALL LIKE LIGHTNING (JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA Foudre)	Clio Barnard	1h49	Studio 13
16:30			DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Le Raimu
19:00		★	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE / LE VERTIGE (VERTIGINOUS)	Quentin Dupieux	1h07	Théâtre Croisette
19:00			LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)	Bruno Dumont	1h31	Alexandre III
20:30			DEATH HAS NO MASTER (LA MUERTE NO TIENE DUEÑO)	Jorge Thielen Armand	1h44	Olympia
21:45			LE VERTIGE (VERTIGINOUS)	Quentin Dupieux	1h07	Théâtre Croisette
22/05	8:45		MERCI D'ÊTRE VENU (THANKS FOR COMING)	Alain Cavalier	1h22	Théâtre Croisette
	09:00		CARMEN, L'OISEAU REBELLE (VIVA CARMEN)	Sébastien Laudenbach	1h30	La Licorne
	11:00		PRIX ALPINE	Conversation avec / with Alice Winocour		Théâtre Croisette
	12:00		LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)	Bruno Dumont	1h31	Olympia
	13:15		WE ARE ALIENS	Kohei Kawowaki	1h57	Théâtre Croisette
	16:00		ATONEMENT (L'APAISEMENT)	Reed Van Dyk	1h58	Théâtre Croisette
	16:30		PROGRAMME COURTS 1 (THE JOYLESS ECONOMY / OH BOYS / DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL / MADRUGADA)		1h44	Studio 13
	16:30		LE VERTIGE (VERTIGINOUS)	Quentin Dupieux	1h07	Le Raimu
	18:45		LES ROCHES ROUGES (RED ROCKS)	Bruno Dumont	1h31	Théâtre Croisette
	19:00		PROGRAMME COURTS 2 (NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE / PITHEAD / ERI / FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) / À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)		1h49	Alexandre III
	20:30		9 TEMPLES TO HEAVEN	Sompot Chidgasornpongse	2h20	Olympia
	21:00		BUTTERFLY JAM	Kantemir Balagov	1h42	Théâtre Croisette

HORAIRE /
TIME

FILM

CINÉASTE / DIRECTOR

DURÉE / DURATION

SALLE / VENUE



**Rencontre avec les cinéastes
à l'issue de la projection**
Post-screening Q&A with the filmmaker(s)



En présence de l'équipe du film
In the presence of film crew

SOUS-TITRAGE
Au Théâtre Croisette,
les films sont sous-titrés
en français et en anglais.

Arcades et Olympia: les films
sont sous-titrés en anglais.
Dans les autres salles, les films
sont sous-titrés en français.

SUBTITLING
At the Théâtre Croisette,
films are screened with
French and English subtitles.

Arcades and Olympia:
films are subtitled in English.
In other theatres: films
are subtitled in French.



LES CARNETS DE LA QUINZAINE NOTES FROM THE DIRECTORS' FORTNIGHT

Depuis plus de cinquante ans, la Quinzaine des Cinéastes s'est imposée comme un rendez-vous incontournable du Festival de Cannes, marquant le cinéma d'auteur international par son audace, sa liberté et son indépendance. Aujourd'hui, cet esprit se prolonge à travers un livre qui, chaque année, revient sur l'ensemble des films montrés lors de la dernière édition.

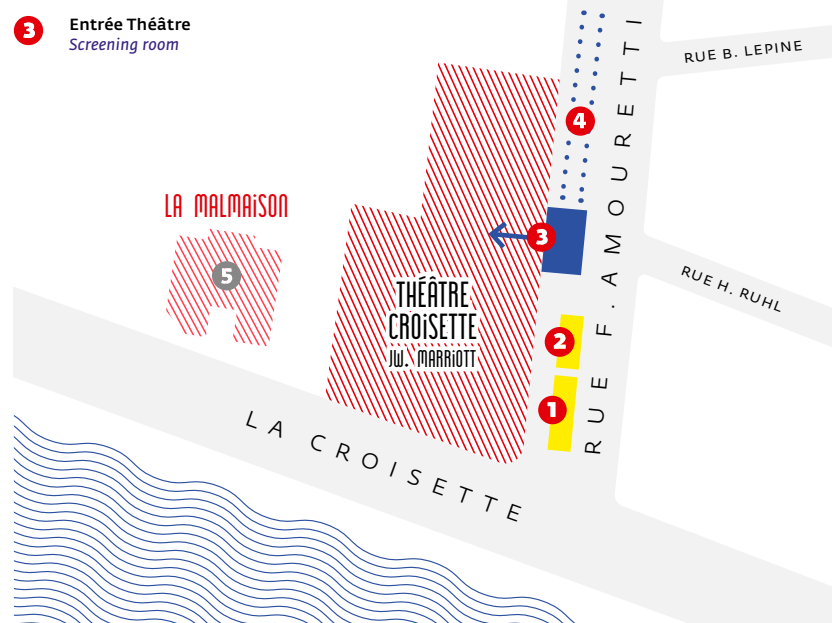
Quinzaine des Cinéastes x Façonnage Éditions

- 19 textes de Gabriela Trujillo avec propos exclusifs sur l'édition 2025
- Iconographie unique confiée par les cinéastes en personne
- Entretien d'ouverture avec Alain Guiraudie
- Entretien avec Alain Chabat par Adrien Dénouette
- Édition limitée bilingue (français-anglais)
- **En vente à la boutique de la Quinzaine**

For over fifty years, the Directors' Fortnight has established itself as an essential fixture of the Cannes Film Festival, leaving its mark on international auteur cinema through its boldness, freedom, and independence. Today, this spirit lives on through a book that looks back each year at the complete selection of films from the most recent edition.

- 19 texts by Gabriela Trujillo, featuring exclusive insights into the 2025 edition
- Unique iconography provided by the directors themselves
- Opening interview with Alain Guiraudie
- Interview with Alain Chabat by Adrien Dénouette
- Bilingual limited edition (French - English)
- **On sale at the Fortnight shop**

- 1** Billetterie - Boutique
Ticketing - Shop
- 2** Accreditations
Accueil Professionnels
Professional Welcome desk
- 3** Entrée Théâtre
Screening room
- 4** Files d'attentes
Queues
- 5** Bureaux (accès réservé)
Offices (restricted area)



INFOS PRATIQUES PRACTICAL INFORMATION

**58^e QUINZAINE
DES CINÉASTES CANNES
DU 13 AU 23 MAI 2026**

**58TH DIRECTORS'
FORTNIGHT CANNES
MAY 13 TO 23, 2026**
La Malmaison, 47 boulevard
de la Croisette - 06400 Cannes

À CANNES / IN CANNES
infos@quinzaine-cineastes.fr
www.quinzaine-cineastes.fr

SALLES DE PROJECTION / SCREENING VENUES

Théâtre Croisette, JW Marriott

50 La Croisette,
entrée / entrance
rue Amouretti

Cinéma Les Arcades

77 rue Félix Faure

Cinéma Olympia

5 rue de la pompe

Cinéma Alexandre III

19 boulevard Alexandre III

Théâtre de la Licorne

avenue Francis Tonner
(Cannes La Bocca)

Cinéma le Raimu

avenue de la Borde
(Cannes La Bocca)

Studio 13

23 avenue du Docteur Picaud
(Cannes)

SOUS-TITRAGE

Dans toutes les salles, les films sont projetés en version originale. Au Théâtre Croisette, les films sont sous-titrés français et anglais. Aux Arcades et à l'Olympia, les films sont sous-titrés en anglais uniquement. Dans les autres salles, les films sont sous-titrés en français.

CONDITIONS D'ENTRÉE

L'accès aux projections est garanti par un billet réservé pour la séance concernée, soit via la plateforme de réservation pour le public accrédité, ou la billetterie pour le public non-accrédité. Une file de dernière minute est ouverte aux spectateurs accrédités qui n'auraient pas obtenu de places.

La réservation ouvre 4 jours avant la séance. **Des billets se libèrent fréquemment pour les séances qui affichent**

SUBTITLING

In all theatres, films are screened in the original version. At the Théâtre Croisette, the films are screened with French and English subtitles. At the Arcades and Olympia theatres, films are screened with English subtitles. In the other theaters, the films are screened with French subtitles.

ADMISSION

Access to screenings is guaranteed with a ticket reserved for the specific session, either via the booking platform for accredited attendees or through the ticket office for non-accredited audiences. A last-minute queue is available for accredited spectators who were unable to secure tickets.

complet, particulièrement à l'approche de la séance.

Chaque billet n'est valable que pour une séance (film, jour, heure et salle).

L'accès aux salles de projection se fait jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance. **Au-delà, votre place n'est plus garantie.**

Attention, selon les publics, les modalités de réservation diffèrent (voir ci-dessous).

Accrédités Quinzaine / Festival de Cannes / Marché du film / Presse / Cannes Cinéphiles

Les personnes accréditées doivent réserver leur place, dans la limite des places disponibles, à l'adresse suivante : <https://ticketonline.festival-cannes.com>. Connectez-vous avec les identifiants qui vous ont été communiqués dans votre e-mail de confirmation.

Reservations open 4 days before the screening. **Tickets are frequently released for sold-out screenings, especially as the screening time approaches.** Each ticket is valid for one screening only (film, date, time, and venue). Access to screening rooms is allowed until 15 minutes before the start of the session. After that, your seat is no longer guaranteed.

Please note that booking procedures vary depending on the audience (see below).

Accredited attendees (Quinzaine / Cannes Film Festival / Marché du Film / Press / Cannes Cinéphiles) Accredited individuals must reserve their tickets at the following address: <https://>

La réservation est limitée à une place par accréditation.

En cas d'empêchement, pensez à annuler votre réservation le plus tôt possible pour ne pas pénaliser les autres spectateurs. Vous pouvez annuler jusqu'à 1h avant la projection. En cas de no-show, l'accès à la réservation sera bloqué.

Si vous ne réussissez pas à obtenir une place via la plateforme de réservation, n'hésitez pas à rejoindre les files de dernière minute devant les salles de la Quinzaine.

Public non-accrédité L'achat de places est possible via la billetterie en ligne pour les séances de la Quinzaine, au Théâtre Croisette, Arcades et Olympia et à la billetterie physique rue Frédéric Amouretti pour les séances du Théâtre Croisette.

ticketonline.festival-cannes.com. Log in using the credentials provided in your confirmation email. Reservations are limited to one ticket per accreditation.

If you are unable to attend, please cancel your reservation as early as possible so as not to disadvantage other spectators. You may cancel up to 1 hour before the screening. In case of a no-show, access to the booking system will be blocked.

If you are unable to secure a ticket through the booking platform, feel free to join the last-minute queues outside the Quinzaine screening venues.

Non-accredited audience Tickets can be purchased online for Quinzaine screenings at

Billetterie physique

La billetterie physique est ouverte du lundi 11 mai au vendredi 22 mai, de 10 h à 19 h les 11 et 12 mai puis de 8 h à 19 h les jours suivants. Retrouvez les tarifs sur notre site.

Billetterie en ligne

Pour créer votre compte billetterie, rendez-vous sur : <https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx> La billetterie en ligne est ensuite accessible à l'adresse suivante : <https://ticketonline.festival-cannes.com>.

La vente en ligne est limitée à deux billets par personne pour une même séance.

TARIFS

Billet à l'unité : 8 €
Abonnement de 6 billets, tarif plein : 40 €

Théâtre Croisette, Arcades, Olympia, and at the physical ticket office on Rue Frédéric Amouretti for screenings at the Théâtre Croisette.

Physical ticket office

The physical ticket office is open from Monday, May 11 to Friday, May 22, from 10am to 7pm on May 11 and 12, and from 8am to 7pm on the following days. Ticket prices are available on our website.

Online ticket office

To create your ticketing account, visit: <https://moncompte.festival-cannes.fr/Festival/AccreditationGP/newcomptegp.aspx>. The online ticket office is then accessible at: <https://ticketonline.festival-cannes.com>.

Boutique

Rue Frédéric Amouretti, 06400 Cannes
Lundi 11 et mardi 12 mai de 10 h à 19 h.
Du mercredi 13 au vendredi 22 mai de 8 h à 19 h.

Carnet	Marque-page
Éventail	Carte postale
Marcel	Tote bag
Fouta	Affiche
Tee-shirt	Catalogue
Casquette	

Charte VHMSS (Violences et Harcèlements Moraux Sexistes et Sexuels)

En participant à la Quinzaine des Cinéastes, vous vous engagez à respecter sa charte de prévention garante du bon déroulement de la manifestation. Face aux violences sexistes et sexuelles, la Quinzaine des Cinéastes vous accompagne. Cellule d'écoute du Festival : +33 (0)4 92 99 80 09

Online sales are limited to two tickets per person for the same screening.

PRICES

Single ticket: 8 €
6 tickets subscription: 40 €

SHOP

Rue Frédéric Amouretti, 06400 Cannes
Monday, May 11 and Tuesday, May 12, from 10am to 7pm.
From Wednesday, May 13 to Friday, May 22, from 8am to 7pm.

Notebook	Bookmark
Fan	Postcard
Tank top	Tote bag
Fouta	Catalogue
T-shirt	Poster
Cap	Catalogue

FRANCE INTER

France Inter, soutien du cinéma et partenaire de la Quinzaine des Cinéastes, vous donne rendez-vous sur son antenne pendant toute la durée du Festival de Cannes.

• La Grande matinale et le 6/9 week-end couvriront le 79^e Festival de Cannes. **• Du 12 au 23 mai à 7h25 : Le petit journal du festival**, rendez-vous quotidien de la rédaction de France Inter. **• Vendredi 22 mai à 9h00 : Totémic** de Rebecca Manzoni **• Les samedis 16 et 23 mai à 10h : On aura tout vu** de Christine Masson et Laurent Delmas **• Samedi 23 mai de 20h à 22h : La soirée du palmarès** avec Christine Masson et Laurent Delmas. **• Dimanche 24 mai à 10h : Le Masque et la Plume «spécial Cannes»** de Rebecca Manzoni

Charter for Preventing Moral, Sexist, and Sexual Harassment and Violence

By participating in the Directors' Fortnight, you agree to comply with its prevention charter, which ensures the smooth running of the event. In cases of sexist and sexual violence, the Directors' Fortnight provides support. Festival support and reporting hotline: + 33 (0)4 92 99 80 09

FRANCE INTER

France Inter, the radio of cinema, at Cannes on 96.3 and on franceinter.fr

LA QUINZAINE DES CINÉASTES/ REHERCIE TOU/ /E/ PARTENAIRE/
THE DIRECTOR/ /S/ FORTNIGHT WOULD LIKE TO THANK ALL IT/ /S/ PARTNER/ /S/

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée



The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRE OFFICIELS



INSTITUTIONS PARTENAIRE



GRANDS MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNES



AVEC LE CONCOURS DE



PARTENARIATS MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



INDEX FILMS

9 Temples to Heaven.....14	L	Lave forventninger..... 14
A	La libertad doble..... 10	
À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes 20	Low Expectations 14	
L'Apaisement 6	M	
Atonement.....6	Madrugada18	
B	Merci d'être venu 6	
Butterfly Jam4	La muerte no tiene dueño..... 16	
C	N	
Carmen, l'oiseau rebelle11	Nothing Happens after your absence	
Clarissa..... 8	لا شيء يحدث بعد غيابك..... 20	
D	O	
Daughters of the Late Colonel.....18	Oh Boys..... 18	
Death Has No Master16	Once Upon a Time in Harlem 12	
The Diary of a Chambermaid..... 8	P	
Dora10	La perra 12	
Double Freedom.....10	Pithead.....20	
E	R	
Eri.....20	Red Rocks 16	
L'Espèce explosive10	Les Roches rouges 16	
F	S	
Free Eliza (Notes on an Anatomical Imperfection).....20	Shana..... 8	
G	T	
Gabin 6	Thanks for Coming 6	
I	Too Many Beasts 10	
I See Buildings Fall Like Lightning14	V	
In Search of the Grey Bird with Green Stripes20	Le Vertige 16	
J	Vertiginous 16	
Je vois des immeubles tomber comme la foudre14	Viva Carmen 12	
Le Journal d'une femme de chambre 8	W	
The Joyless Economy.....18	We Are Aliens 4	

QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2026



BNP PARIBAS

PARTENAIRE OFFICIEL