

QUINZAINE

DES CINÉASTES

Société des réalisatrices et réalisateurs de films

CANNES 2026

DOSSIER DE PRESSE

PRESS KIT

CONTACTS PRESSE

Jean-Charles Canu
jccanu@quinzaine-cineastes.fr
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS

LE CARROSSE D'OR



CLAIRE DENIS

Claire Denis recevra le Carrosse d'Or le 13 mai 2026 à Cannes, lors de la cérémonie d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes.

En 2002, les cinéastes de la Société des réalisatrices et réalisateurs de films (SRF) ont créé, au cœur du Festival de Cannes, le Carrosse d'Or. Ce prix célèbre un ou une cinéaste dont la liberté de regard et la force de mise en scène ont profondément marqué le cinéma.

En 2026, la SRF est fière de remettre le Carrosse d'Or à Claire Denis, dont l'œuvre, abondante et profondément libre, se distingue par une attention sans faille à la singularité de toutes les destinées humaines, par la précision et l'acuité du regard, et par l'inventivité sans cesse renouvelée de son écriture.

Claire Denis will receive the Carrosse d'Or Award on May 13, 2026, in Cannes, during the Directors' Fortnight opening ceremony.

In 2002, the SRF - the French Film Directors' Guild - established the Carrosse d'Or at the heart of the Cannes Film Festival. This award honors a filmmaker whose freedom of vision and strength of direction have profoundly influenced cinema.

In 2026, the SRF is proud to present the Carrosse d'Or to Claire Denis, whose abundant and deeply independent body of work is distinguished by unwavering attention to the uniqueness of every human life, by the precision and acuity of her gaze, and by the constantly renewed inventiveness of her cinematic language.

CONTACTS

Quinzaine des Cinéastes :
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr - 06 27 17 89 26

La SRF
Catherine Boissière
cboissiere@la-srf.fr - 06 45 64 88 46



LA LETTRE DE LA SRF

« De *Chocolat* à *Stars at Noon*, de *Beau Travail* à *High Life*, vos films offrent un cinéma qui respire, qui touche et qui interroge, où chaque plan devient terrain d'expérience et d'émotion, et où le monde se laisse regarder dans sa complexité et sa force. Votre mise en scène, d'une précision sensorielle et d'une liberté radicale, n'a jamais cessé de se réinventer, refusant les assignations esthétiques comme les récits convenus. Film après film, vous avez construit un cinéma de la friction et de l'incertitude, où le monde se donne à voir dans toute sa complexité, sa violence parfois, mais aussi sa puissance d'émancipation.

Votre œuvre, profondément politique sans jamais céder à l'illustration, interroge les héritages coloniaux, les frontières, les identités et les désirs avec une exigence formelle et une confiance absolue dans le cinéma comme art du présent. »

"From Chocolat to Stars at Noon, from Beau Travail to 35 rhums, from Trouble Every Day to High Life, your cinema has continually explored territories - geographic, intimate and political - where relations of domination, desire, memory and exile are played out. Your work is marked by a rare attentiveness to bodies, silences and gestures, to what circulates between beings rather than to what is spoken. Your direction, characterized by sensory precision and radical freedom, has constantly reinvented itself, refusing aesthetic categorization as well as conventional narratives. Film after film, you have built a cinema of friction and uncertainty, where the world reveals itself in all its complexity - sometimes in its violence, but also in its emancipatory power.

Your work, profoundly political without ever yielding to illustration, has opened unprecedented spaces of representation, questioning colonial legacies, borders, identities and desires with formal rigor and an absolute trust in cinema as an art of the present."

Extrait de la lettre envoyée à Claire Denis par le Conseil d'administration, composé de :

Excerpt from the letter sent to Claire Denis by the Board of Directors, composed of:

Julie Bertuccelli, Sylvain Descloux, Zoé Wittock, Cédric Klapisch, Ella Altman, Emma Benestan, Amélie Bonnin, Isabelle Brocard, Jean Breschand, Malik Chibane, Christophe Cognet, Xavier Delagnes, Stéphane Demoustier, Marine Francen, Jean-Raymond Garcia, Gallien Guibert, Rachid Hami, Caroline Hallier, Ted Hardy-Carnac, Vergine Keaton, Pierre H. Ollier, David Oelhoffen, Joseph Paris, Thomas Salvador, Pierre Salvadori.

LES PRÉCÉDENT·E·S LAURÉAT·E·S

PREVIOUS WINNERS

2025 Todd Haynes, **2024** Andrea Arnold, **2023** Souleymane Cissé, **2022** Kelly Reichardt, **2021** Frederick Wiseman, **2019** John Carpenter, **2018** Martin Scorsese, **2017** Werner Herzog, **2016** Aki Kaurismäki, **2015** Jia Zhangke, **2014** Alain Resnais, **2013** Jane Campion, **2012** Nuri Bilge Ceylan, **2011** Jafar Panahi, **2010** Agnès Varda, **2009** Naomi Kawase, **2008** Jim Jarmusch, **2007** Alain Cavalier, **2006** David Cronenberg, **2005** Ousmane Sembène, **2004** Nanni Moretti, **2003** Clint Eastwood, **2002** Jacques Rozier.

REMISE DE PRIX RÉALISÉE GRÂCE AU MÉCÉNAT DE AWARD PRESENTED WITH THE SUPPORT OF

CANAL+

CANAL+, Premier Partenaire de la Création Cinématographique en France, est fier de soutenir depuis 17 ans le Carrosse d'Or dans le cadre de la Quinzaine des Cinéastes. Depuis toujours, CANAL+ accompagne les talents du Cinéma tout au long de leur carrière, de leurs premiers courts à leurs premiers longs métrages.

Cette année, CANAL+ est particulièrement heureux d'être associé au Prix honorant l'ensemble de l'œuvre de Claire Denis, l'une des plus grandes cinéastes contemporaines, reconnue pour son audace et son exigence artistique.

CANAL+ la soutient depuis ses débuts et est fier de prolonger cet engagement en accompagnant son dernier film, *Le Cri des gardes*.

CANAL+, the leading partner in film creation in France, is proud to have supported The Carrosse d'Or for the past 17 years as part of the Directors' Fortnight. From the very beginning, CANAL+ has supported film talent throughout their careers, from their first short films to their first feature films.

This year, CANAL+ is particularly pleased to be associated with the Award honoring the entire body of work of Claire Denis, one of the greatest contemporary filmmakers, renowned for her boldness and artistic rigor. CANAL+ has supported her since her early days and is proud to continue this commitment by accompanying her latest film, *The Fence*.

LA SOCIÉTÉ DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE FILMS

LE PRIX ALPINE

Alpine, marque française de voitures sportives haut de gamme et partenaire officiel de la SRF, poursuit son engagement en faveur de la création cinématographique et par ce prix distingue l'inventivité et l'audace d'un·e cinéaste contemporain·e.

Le Prix Alpine vise en effet à récompenser les cinéastes qui ont l'audace de briser les codes et définissent de nouvelles voies pour le cinéma français et international. Cette récompense s'inscrit dans la démarche d'Alpine et de la SRF de soutenir et valoriser la création cinématographique. Avec ce prix, Alpine enrichit son dialogue avec les communautés artistiques et culturelles.

À PROPOS D'ALPINE

Fondée en 1955 par Jean Rédélé, Alpine s'est imposée comme la marque française spécialisée dans les voitures de sport. Résolument tournée vers l'innovation, elle conçoit des voitures de sport authentiques et exclusives, véritable laboratoire d'innovation de Renault Group.

« L'automobile est également un art du mouvement et de l'émotion porté par des femmes et des hommes passionnés, qui apportent à la marque une âme aussi humaine que spectaculaire. Parfois, elle fait naître des émotions qui, comme à l'écran, réveillent un souvenir, un détail, une lumière, un moment de notre vie. En dialogue constant avec les univers artistiques, Alpine confirme son engagement auprès des talents qui placent l'audace, l'innovation et la singularité au cœur de leur démarche. »
déclarent les représentants d'Alpine

Cette année, **le Prix Alpine sera remis le jeudi 21 mai**, à l'occasion de la cérémonie de clôture de la Quinzaine des Cinéastes. Une rencontre avec le ou la lauréat·e se tiendra le lendemain, vendredi 22 mai, sous la forme d'une masterclass au Théâtre Croisette.

Alpine, the French high-end sports car brand and official partner of the SRF, continues its commitment to cinematic creation. Through this award, Alpine recognizes the inventiveness and boldness of a contemporary filmmaker.

The Alpine Award aims to honor filmmakers who dare to break conventions and define new paths for French and international cinema. This distinction reflects the shared commitment of Alpine and the SRF to support and promote cinematic creation. Through this award, Alpine strengthens its dialogue with artistic and cultural communities.

ABOUT ALPINE

Founded in 1955 by Jean Rédélé, Alpine has established itself as the French brand specializing in sports cars. Firmly focused on innovation, it designs authentic and exclusive sports cars, serving as a true innovation laboratory for Renault Group.

"Automotive is also an art of movement and emotion, driven by passionate women and men who bring to the brand a spirit that is as human as it is spectacular. At times, it gives rise to emotions that, like on screen, awaken a memory, a detail, a light, a moment from our lives. In constant dialogue with the artistic world, Alpine reaffirms its commitment to talents who place boldness, innovation and singularity at the heart of their approach."
state Alpine representatives

This year, the Alpine Prize will be awarded on Thursday, May 21, during the closing ceremony of the Directors' Fortnight. A conversation with the award winner will take place the following day, Friday, May 22, in the form of a masterclass at the Théâtre Croisette.

LE PRÉCÉDENT LAURÉAT

PREVIOUS WINNER

2025- Thomas Cailley

Thomas Cailley, réalisateur et scénariste français, a été récompensé lors de la première édition du Prix Alpine. Avec une filmographie marquée par la singularité et l'inventivité narrative, il s'impose comme une voix forte du cinéma contemporain.

CONTACTS

Quinzaine des Cinéastes :
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr – 06 27 17 89 26
La SRF
Catherine Boissière
cboissiere@la-srf.fr – 06 45 64 88 46

Placée sous le regard bucolique et champêtre d'Alain Guiraudie, la 58^e Quinzaine des Cinéastes vous dévoile les 19 longs et 9 courts métrages qui composent la nouvelle sélection. 5 continents et 19 pays y sont représentés, avec la présence notable de cinématographies peu diffusées telles que le Nigéria, le Soudan, le Guatemala, le Venezuela ou encore Chypre.

Nous nous réjouissons de la présence significative du documentaire (3 longs et 2 courts) et de l'animation (3 longs et 2 courts également) avec des œuvres très singulières qui prouvent que les écritures documentaires et animées font preuve d'une richesse et d'une vitalité exceptionnelles.

Cette sélection 2026 rassemble des cinéastes confirmés, des jeunes auteurs (dont 6 premiers longs métrages) mais également des cinéastes dont l'œuvre est en construction.

Enfin, nous sommes très heureux d'accueillir l'événement que représente le nouveau film d'Alain Cavalier. Alain faisait partie des défricheurs de films et de talents à l'origine de la Quinzaine. C'est avec un immense honneur que nous présenterons le dernier chapitre de son journal filmé.

Bienvenue dans le voyage autour du monde de la Quinzaine des Cinéastes !

Under the bucolic and pastoral gaze of Alain Guiraudie, the 58th edition of the Directors' Fortnight presents 19 feature films and 9 short films as part of our new selection. We will be presenting works from 19 countries on five continents, with notable contributions from a number of countries with little or no international exposure, such as Nigeria, Sudan, Guatemala, Venezuela and Cyprus.

We are delighted by the significant presence of documentaries (3 features and 2 shorts) and animation (3 features and 2 shorts as well), showcasing highly distinctive works that demonstrate the exceptional richness and vitality of both forms.

The 2026 selection brings together established filmmakers, emerging voices (including 6 debut features), and directors whose artistic voices are still taking shape.

Finally, we are honored to host a special event: the premiere of Alain Cavalier's latest film. He was among the pioneering discoverers of new films and talents at the start of the Fortnight. We are extremely proud to present the final installment of his filmed diary.

Welcome aboard Directors' Fortnight's journey around the world!

Julien Rejl

LONGS MÉTRAGES

FEATURES

BUTTERFLY JAM de Kantemir Balagov - *film d'ouverture*

9 TEMPLES TO HEAVEN de Sompot Chidgasornpongse - *premier long métrage*

L'APAISEMENT (Atonement) de Reed Van Dyk - *premier long métrage*

CARMEN, L'OISEAU REBELLE (Viva Carmen) de Sébastien Laudenbach - *animation*

CLARISSA de Arie Esiri & Chuko Esiri

DEATH HAS NO MASTER (La muerte no tiene dueño) de Jorge Thielen Armand

DORA de July Jung

DOUBLE FREEDOM (La libertad doble) de Lisandro Alonso

L'ESPÈCE EXPLOSIVE (Too Many Beasts) de Sarah Arnold - *premier long métrage*

GABIN de Maxence Voiseux - *documentaire - premier long métrage*

JE VOIS DES IMMEUBLES TOMBER COMME LA FOUDRE
(I See Buildings Fall Like Lightning) de Clio Barnard

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (The Diary of a Chambermaid) de Radu Jude

LOW EXPECTATIONS (Lave Forventninger) de Eivind Landsvik - *premier long métrage*

MERCI D'ÊTRE VENU (Thanks for Coming) de Alain Cavalier - *documentaire*

ONCE UPON A TIME IN HARLEM de William Greaves & David Greaves - *documentaire*

LA PERRA de Dominga Sotomayor

SHANA de Lila Pinell

WE ARE ALIENS de Kohei Kadowaki - *animation - premier long métrage*

LE VERTIGE (Vertiginous) de Quentin Dupieux - *animation - film de clôture*

LA SÉLECTION

THE SELECTION

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

SHORT & MEDIUM
LENGTH FILMS

À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES

(In Search of the Grey Bird with Green Stripes) de Saïd Hamich Benlarbi - *documentaire*

DAUGHTERS OF THE LATE COLONEL de Elizabeth Hobbs - *animation*

MADRUGADA de Sebastián Lojo

ERI de Yano Honami - *animation*

FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION) de Alexandra Matheou

THE JOYLESS ECONOMY de Marjorie Conrad - *documentaire*

NOTHING HAPPENS AFTER YOUR ABSENCE (لا شيء يحدث بعد غيابك) de Ibrahim Omar

OH BOYS de Antonio Donato

PITHEAD de Wannes Vanspauwen & Pol De Plecker

LES DISTINCTIONS

HONORS

CHOIX DU PUBLIC

PEOPLE'S CHOICE



Depuis 1969, la Quinzaine des Cinéastes ouvre ses portes aux cinéphiles du monde entier. En 2024, elle a initié le Choix du Public, premier vote des spectateurs dans l'histoire du Festival de Cannes. Le Choix du Public est conçu comme un label qui vise à encourager une œuvre singulière et différente, un ou une cinéaste dont l'écriture par la mise en scène étonne et ravit.

Avec le soutien de la Fondation Chantal Akerman

Le Choix du Public a vu le jour sous la tutelle bienveillante de l'immense réalisatrice Chantal Akerman, amie de longue date de la Quinzaine pour y avoir présenté de nombreux films dont le magnifique *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* en 1975. Son cinéma, radicalement explorateur du langage cinématographique, donne au Choix du Public un cap libre et audacieux.

Partenaire privilégié du Choix du Public, la Fondation Chantal Akerman attribue une dotation de 7 500 euros au cinéaste lauréat, remise lors de la cérémonie de clôture.

Since 1969, the Directors' Fortnight has welcomed cinephiles from around the world. In 2024, it launched the People's Choice, the first audience award in the history of the Festival de Cannes. The People's Choice was conceived as a label that aims to support an unusual and unique work, and a filmmaker whose style, as expressed through their mise en scène, surprises and delights the audience.

Supported by the Fondation Chantal Akerman

*The People's Choice reflects the legacy of the late, great director Chantal Akerman, a long-time friend of the Fortnight, where she premiered several works, including the magnificent *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles* in 1975. The freedom and audacity of her films, which explore cinematographic language in a radical way, set the tone for the People's Choice.*

The Fondation Chantal Akerman, honoured partner of the People's Choice, will award €7,500 to the director of the winning feature. The prize will be presented during the closing ceremony.

LES DISTINCTIONS

HONORS

SACD

Dans le cadre de son action culturelle, la SACD soutient depuis toujours la Quinzaine. Les cinéastes élues au conseil d'administration de la SACD, Anne Villacèque, Catherine Corsini et Axelle Ropert, choisissent de récompenser un long métrage francophone de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes afin de lui décerner le Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, d'un montant de 4 000 euros.

The SACD has always supported the Directors' Fortnight. The filmmakers elected to the SACD Board of Directors, Anne Villacèque, Catherine Corsini and Axelle Ropert have chosen to reward a French-language feature film from the Directors' Fortnight selection in order to award it the Coup de Cœur des Auteurs de la SACD, in the amount of €4,000.

EUROPA CINEMAS

Créé en 2003, le Label Europa Cinemas vise à accroître la promotion, la circulation et la durée d'exposition des films européens lauréats sur les écrans du réseau de salles Europa Cinemas. Remis par un jury d'exploitants à un long métrage européen de la Quinzaine des Cinéastes, le Label Europa Cinemas offre à ce film les ressources nécessaires afin d'accéder à un large public.

Created in 2003, the Europa Cinemas Label seeks to enhance the promotion, circulation and box-office runs of European award-winning films all across the screens of the Europa Cinemas network. The Europa Cinemas Label is awarded by a jury of network exhibitors to one of the European feature films selected at the Directors' Fortnight, and provides this awarded movie with the resources necessary to reach a large audience.

LA CAMÉRA D'OR

Le jury de la Caméra d'Or récompense tous les ans un premier film présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

Every year, the Caméra d'Or Jury awards a first film presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.

L'ŒIL D'OR

Le jury de L'Œil d'or distingue chaque année un documentaire présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle ou dans une des sections parallèles : Quinzaine des Cinéastes ou Semaine de la Critique.

Each year, L'œil d'or Jury awards a prize to a documentary presented at the Cannes Film Festival in the Official Selection or in one of the parallel sections: the Directors' Fortnight or La Semaine de la Critique.

La Quinzaine en Actions est le dispositif d'éducation à l'image et d'accès à la culture de la Quinzaine des Cinéastes. Le dispositif s'adresse à tou·te·s celles et ceux qui, pour des raisons géographiques, financières ou sociales sont éloigné·e·s des infrastructures culturelles.

LES ACTIONS À L'ANNÉE

Projections-Rencontres :

Une trentaine de projections des films francophones sélectionnés à la Quinzaine sont organisées sur tout le territoire toute l'année. Chaque séance est suivie d'une rencontre avec un·e membre de l'équipe du film.

Les Ateliers :

- Réalisation :

Avec les jeunes de l'UEAJ de Villiers le Bel, en collaboration avec le cinéma Jacques Prévert de Gonesse. Encadré par Samuel Suffren (*Cœur bleu*, sélection Quinzaine 2025) et Yasmine Mellouk de la Quinzaine en Actions.

Avec les jeunes de la Mission Locale Cannes Pays de Lérins, encadré par Sofiane Briki et Yasmine Mellouk. Avec les jeunes femmes de l'association Couleurs Espoir du Pontet, en collaboration avec l'association VOLT à Avignon encadré par Louise Ylla-Somers et Yasmine Mellouk.

Les courts métrages réalisés seront projetés lors de la restitution de la Quinzaine en Actions pendant le Festival.

- Écriture :

Avec les femmes de l'association Parcours de femmes et du centre d'hébergement Villa Excelsior. Encadré par Princia Car et Léna Mardi (réalisatrice et scénariste de *Les Filles Désir*, sélection Quinzaine 2025). Les textes des femmes seront réunis dans un livret édité par la Quinzaine et lus par elles sur scène lors de la séance d'ouverture de la Quinzaine en Actions.

LES ACTIONS PENDANT LE FESTIVAL DE CANNES

Mardi 12 mai

14h | Théâtre Licorne
Entrée libre, ouvert à toutes et tous

Séance d'ouverture

- Lecture des nouvelles écrites par les femmes de Parcours de femmes et du centre d'accueil Villa Excelsior.
- Projections des courts métrages réalisés par les jeunes de la Mission Locale Cannes Pays de Lérins, de l'association Couleurs Espoir du Pontet et de l'UEAJ de Villiers-le-Bel.

20h | Plage Quinzaine

Fête de la Quinzaine en Actions

La fête de toutes celles et ceux qui ne rentrent pas dans les fêtes. Cette année, un concert de Youssef Swatt's sera organisé sur la plage.

Tout au long du Festival :

- Accueil de plus de 150 jeunes des quartiers prioritaires de toute la France en collaboration avec Regards Jeunes sur le Cinéma.
- Accueil des lauréats du Festival Vox Milo, le Festival des Missions Locales.
- Tous les jours des groupes de Missions Locales, d'associations de quartier, de centres de formation, de centres sociaux et de lycées professionnels cannois sont invités aux projections de la Quinzaine.
- Deux rencontres professionnelles sont organisées avec les équipes des films de la Quinzaine.
- L'atelier photo. Accompagnée par un photographe professionnel, une classe SEGPA du collège Les Mûriers réalise une série de photos exposées et présentées au public par les élèves lors d'un vernissage à la Médiathèque Noailles le jeudi 21 mai à 18h.

CONTACTS

Louise Ylla-Somers
lyllasomers@quinzaine-cineastes.fr
Yasmine Mellouk
ymellouk@quinzaine-cineastes.fr

LA QUINZAINÉ EN SALLE

À partir du 10 juin

Pour offrir la possibilité aux spectateurs des salles art et essai de découvrir la sélection dans la foulée du Festival de Cannes, la Quinzaine des Cinéastes propose, à partir du 10 juin, des avant-premières des films de l'édition 2026 dans une trentaine de salles de cinéma partenaires à travers la France.

Retrouvez la Quinzaine en salle dans les cinémas ci dessous.

To give arthouse cinema-goers the chance to discover the selection right after the Cannes Film Festival, the Directors' Fortnight is offering previews of films from the 2026 edition in 30 partner cinemas across France.

Find the Fortnight Extended in the following theatres.

Aix-en-Provence Le Mazarin
Agen Les Montreurs d'images
Alès Cineplanet
Amiens Ciné saint Leu
Antony Le Select
Auch Ciné 32
Avignon Utopia
Bordeaux Utopia
Cucuron Le Cigalon
Grenoble Le Club
Grenoble Le Méliès
Hérouville-saint-Clair Café des images
La Rochelle La Coursive
La Roche-sur-Yon Le Concorde
Lyon Comœdia
Marseille L'Alhambra
Nancy Caméo Commanderie
Nantes Katorza
Nice Le Rialto
Nice Jean-Paul Belmondo
Orléans Les Carmes
Paris Le Forum des images
Paris mk2 beaubourg
Paris Reflet Médicis
Paris Le Louxor
Poitiers Le Dietrich
Rennes TNB
Rouen L'Omnia
Saint-Étienne Méliès Saint-François
Salon-de-Provence Cineplanet
Toulouse American Cosmograph

CONTACT

Lucie Detrain
ldetrain@quinzaine-cineastes.fr

LES CARNETS DE LA QUINZAINÉ VOL. 2

Depuis plus de cinquante ans, la Quinzaine des Cinéastes s'est imposée comme un rendez-vous incontournable du festival de Cannes, marquant le cinéma d'auteur international par son audace, sa liberté et son indépendance. Aujourd'hui, cet esprit se prolonge à travers un livre qui, chaque année, revient sur l'ensemble des films montrés lors de la dernière édition. Pour ce deuxième volume, Gabriela Trujillo s'attarde sur l'année 2025 à travers une série de textes inédits accompagnés d'une iconographie unique confiée par les cinéastes en personne. Du dernier film de Robin Campillo adaptant le scénario ultime de Laurent Cantet dans *Enzo* à la résilience mélancolique du *Miroirs No. 3* de Christian Petzold, en passant par la radicalité politique de Nadav Lapid avec *Oui*, ou le vertige sensuel de Louise Hémon dans *L'Engloutie* (lauréat du prix Jean-Vigo), cet ouvrage témoigne de la vitalité d'un cinéma actuel, qui refuse plus que jamais l'uniformisation et manifeste sa singularité absolue.

For over fifty years, the Directors' Fortnight has established itself as an essential fixture of the Cannes Film Festival, leaving its mark on international auteur cinema through its boldness, freedom, and independence. Today, this spirit lives on through a book that looks back each year at the complete selection of films from the most recent edition. In this second volume, Gabriela Trujillo explores the year 2025 through a series of original texts, accompanied by unique iconography provided by the directors themselves. From Robin Campillo's latest film, adapting Laurent Cantet's final screenplay, Enzo, to the melancholy resilience of Christian Petzold's Mirrors No. 3; from the political radicalism of Nadav Lapid in Yes, to the sensual vertigo of Louise Hémon's The Girl in the Snow—winner of the Jean-Vigo prize—this work bears witness to the vitality of contemporary cinema that, now more than ever, refuses standardization and asserts its absolute singularity.



Quinzaine des Cinéastes x Façonnage Éditions

- ★ 19 textes de Gabriela Trujillo avec propos exclusifs sur l'édition 2025
- ★ Entretien d'ouverture avec Alain Guiraudie
- ★ Entretien avec Alain Chabat par Adrien Dénouette
- ★ Édition limitée bilingue (français-anglais)

BILLETTERIE ADMISSION

L'accréditation au Festival de Cannes donne accès aux séances de la Quinzaine. Le système de billetterie en ligne est généralisé à l'ensemble des sections du Festival de Cannes.

Les réservations ouvrent 4 jours avant chaque projection.

Attention : toute place réservée non utilisée entrainera des pénalités. Elles peuvent être annulées jusqu'à une heure avant le début du film.

Les demandes d'accréditations pour la Quinzaine sont ouvertes jusqu'au 28 avril. Elles seront à retirer au bureau des accréditations devant le Théâtre Croisette à partir du lundi 11 mai.

La Quinzaine est ouverte au public. Des places pour toutes les séances sont disponibles à la vente en ligne ou à l'entrée de la salle rue Amouretti.

Accreditation for the Cannes Film Festival grants access to screenings in the Director's Fortnight. The online ticketing system is available for all sections of the Cannes Film Festival.

Reservations open four days before each screening.

Please note: Any reserved seat that is not used will result in penalties. Reservations may be canceled up until one hour before the beginning of the film.

Applications for accreditation for the Quinzaine are open until April 28. Accreditation badges can be picked up at the accreditation office in front of the Théâtre Croisette starting Monday, May 11.

The Director's Fortnight is the only section open to the general public. Tickets for all screenings are available for purchase online or at the box office on Amouretti Street.

MATÉRIEL DE PRESSE PRESS KIT

Le matériel promotionnel des films sélectionnés et la liste des attachés presse sont à retrouver sur [l'espace presse de notre site internet](#)

Promotional materials for the selected films and a list of press contacts can be found in the press section [of our website](#)

CONTACTS

CONTACTS Jean-Charles Canu
jccanu@quinzaine-cineastes.fr
Catherine Giraud
cgiraud@quinzaine-cineastes.fr
Claire-Emmanuelle Blot
ceblot@quinzaine-cineastes.fr

DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL / ARTISTIC DIRECTOR

JULIEN REJL

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL / MANAGING DIRECTOR

CHRISTOPHE LEPARC

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE ADJOINTE
MANAGING DEPUTY**

CAMILLE CHEVALIER

ASSISTÉE DE / ASSISTANT

LOUISE MASSON

COMITÉ DE SÉLECTION / SELECTION COMMITTEE

MUYAN WANG (CHARGÉ DE PROGRAMMATION)

ÁLVARO ARROBA

CAROLINE MALEVILLE

GABRIELA TRUJILLO

AGATHE BONITZER (COURT MÉTRAGE)

MARIE-PAULINE MOLLARET (COURT MÉTRAGE)

CONSULTANTS À LA PROGRAMMATION

PROGRAM ADVISERS

JORDAN CRONK

LUCIE DETRAIN

THOMAS FOUET

CINTIA GIL

MING-JUNG KUO

DAVID LHEUREUX

MIKE ZENOU

DÉPARTEMENT DES FILMS / FILMS DEPARTMENT

CHRISTOPHER CANALIS

VINCENT FLECHARD

LAUREN GRALL

PAUL GRIVAS

ATTACHÉS DE PRESSE / PRESS OFFICE

JEAN-CHARLES CANU

CATHERINE GIRAUD

CLAIRE-EMMANUELLE BLOT

COORDINATION « LA QUINZAINE EN ACTIONS »

LOUISE YLLA-SOMERS

ASSISTÉE DE / ASSISTANT

YASMINE MELLOUK

COORDINATION « LA QUINZAINE EN SALLE »

LUCIE DETRAIN

**RESPONSABLE COMMUNICATION
COMMUNICATION COORDINATOR**

MÉLANIE ORAZI

ASSISTÉE DE / ASSISTANT

MAHAUT RUFFIN ET JUSTINE PRETET

CONCEPTION GRAPHIQUE / GRAPHICS

MICHEL WELFRINGER

RÉGIE GÉNÉRALE / PRODUCTION COORDINATOR

XAVIER MEYER

ASSISTÉ DE / ASSISTANT

CHARLÉLIE JARDIN

**RESPONSABLE DU PUBLIC ET DE LA BILLETTERIE /
MANAGER OF PUBLIC RECEPTION AND TICKETING**

LOLA RODRIGUES

ACCREDITATIONS

FABIEN HAGEGE

**ADMINISTRATION DE PRODUCTION
PRODUCTION ADMINISTRATION**

MARIE-ANGE ESTRADA

la quinzaine des cinéastes Remercie tous ses partenaires
 the directors' fortnight would like to thank all its partners

La Quinzaine des Cinéastes est une manifestation subventionnée par le Centre national du cinéma et de l'image animée



The Directors' Fortnight is an event subsidised by the Centre national du cinéma et de l'image animée

PARTENAIRES OFFICIELS



INSTITUTIONS PARTENAIRES



GRANDS MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



MÉCÈNES



AVEC LE CONCOURS DE



PARTENARIATS MÉDIAS



FOURNISSEURS OFFICIELS



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé