

Bienvenue à Bataville

UN FILM DE FRANÇOIS CAILLAT

Tomas Bata avait l'ambition de "chausser l'humanité". En 1930, il conçoit une usine radieuse, une cité idéale et un modèle de vie : Bataville.

Le film raconte l'aventure joyeuse et terrifiante de son projet paternaliste.

Une fable sur le bonheur obligatoire.

« Évocation insolite et stylisée d'une utopie patronale. »

LE MONDE

« Un univers concentrationnaire dont les barreaux seraient peints en bleu ciel. »

L'HUMANITÉ

« Un coup de maître. Un bijou. »

LIAISONS SOCIALES

« Le film qu'on attendait sur la fin du travail. »

LIBÉRATION

« Un documentaire comme on n'a pas l'habitude d'en voir. »

ZÉRODECONDUITE

« Réflexion ludique mais dérangeante sur la "servitude volontaire". »

CRITIKAT

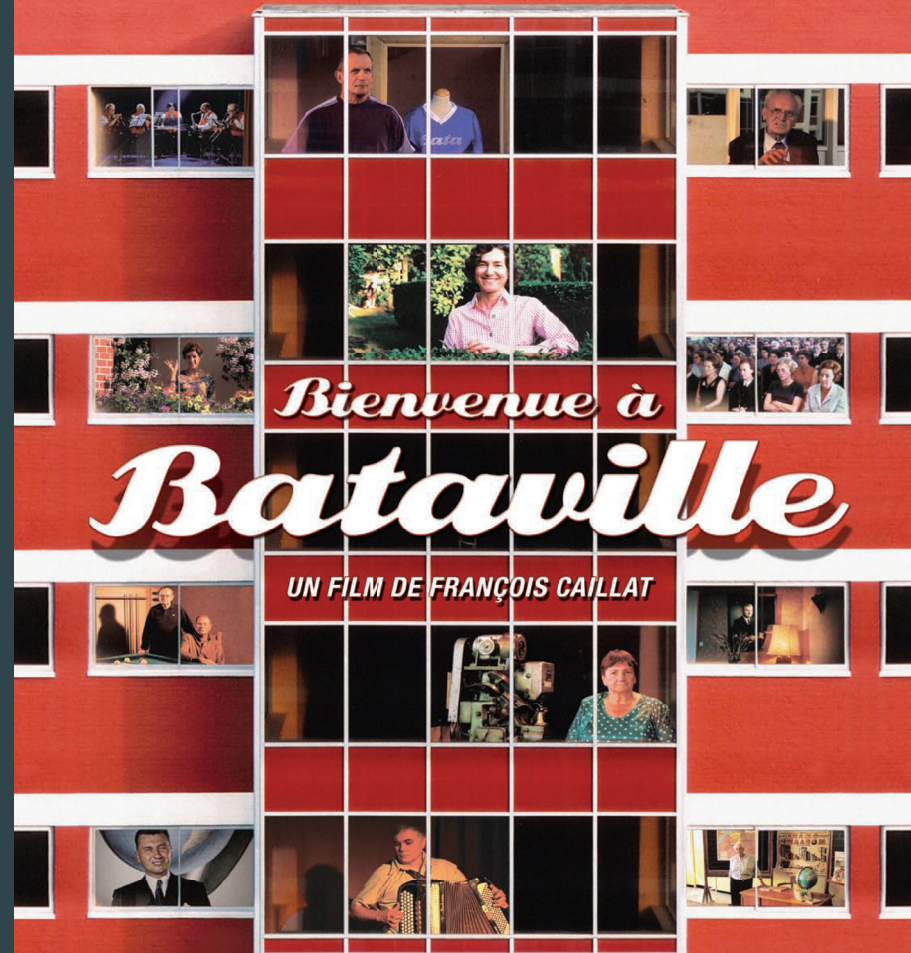
90 MINUTES / COULEUR / FORMAT 16/9 / FRANCE / 2007 © UNLIMITED, LES FILMS HATARI, INA, 2007



Bienvenue à Bataville

UNLIMITED PRÉSENTE
EN COPRODUCTION AVEC LES FILMS HATARI ET L'INA

L'INCROYABLE HISTOIRE D'UNE UTOPIE PATRONALE



Bienvenue à Bataville

UN FILM DE FRANÇOIS CAILLAT

IMAGE JACQUES BESSE MONTAGE SOPHIE BRUNET SON STEPHAN BAUER, JEAN-JACQUES FAURE, GILLES GUIGUE, MYRIAM RENÉ
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE SILVIA RADELLI CONSEILLER HISTORIQUE ALAIN GATTI MIXAGE PHILIPPE GRIVEL NARRATEUR JEAN-MARIE GALEY
MUSIQUE PASCAL COMELADE MUSIQUE POUR CHOEURS ET ARRANGEMENTS JEAN-CHRISTOPHE MARTI

COPRODUCTEURS MICHEL KLEIN, GÉRALD COLLAS PRODUCTEUR EXÉCUTIF ET DÉLÉGUÉ PHILIPPE AVRIL