



Les 3 Luxembourg

Communiqué de presse

Avant-première à Paris du film « TONTON MANU » de Thierry Dechilly et Patrick Puzenat au Cinéma Les 3 Luxembourg

A l'occasion du quatrième anniversaire de la disparition de la légende Manu Dibango,
le film documentaire « **TONTON MANU** » sera projeté à Paris
le dimanche 24 mars 2024 à 20h00
au Cinéma mythique du quartier Latin Les 3 Luxembourg,
dans le cadre du **Ciné-club Après-Varan 2024** .

Réalisé par Thierry Dechilly et Patrick Puzenat
et monté par Stéphanie Deniel, membre Après-Varan.
Débat en présence des réalisateurs, producteurs, monteuse et distributeur du film
Rencontre autour de la fabrication et le montage du film

Débat modérée par Mina Rad, réalisatrice et coordinatrice Après Varan

Légende de l'afro-jazz, le célèbre saxophoniste Manu Dibango s'est éteint le 24 mars 2020 à l'âge de 86 ans.

**Ciné-Club Après-Varan célèbre sa mémoire
le dimanche 24 mars 2024 à 20H au cinéma Les 3 Luxembourg.**

Comme dit Tonton Manu : « *La vie est éternelle, pas l'homme.* » Mais la musique de Manu Dibango autant que sa personnalité hors norme resteront éternelles. Et le film est touchant, fort d'émotion et de vitalité, car pendant 90 minutes, Manu Dibango est bien vivant devant nous. « **Tonton Manu** » est un film à voir et à revoir ...

Dans le cadre de notre Ciné-Club Après-Varan, nous avons décidé de rendre hommage à Manu Dibango le 24 mars 2024, quatre ans jour pour jour après sa disparition avec la projection de « Tonton Manu », un grand film documentaire réalisé par Thierry Dechilly et Patrick Puzenat.

Tourné de 2013 à 2018, ce road-movie nous emmène de Paris à Londres, d'Abidjan à New York – où il fut le premier africain à jouer à l'Apollo Theater – de son ancienne école de Saint-Calais dans la Sarthe aux Jeux Olympiques de Rio... environ 98 713 km parcourus à ses côtés.

Nous aurons le plaisir de débattre autour de la réalisation, le montage et la distribution du film avec deux membres Après-Varan : la monteuse du film Stéphanie Deniel, le distributeur du film Philippe Elusse, ÀVif cinémas – DHR. Patrick Puzenat et Thierry Dechilly, réalisateurs et producteurs du film nous parleront de la fabrication de ce film qui restera dans l'histoire comme héritage musical et au-delà comme le regard plein de sagesse et de philosophie de cet artiste hors-norme que fut Manu Dibango.

APRÈS VARAN, sur la route de Jean Rouch est un réseau solidaire international et un collectif d'ancien.nes élèves des Ateliers Varan à Paris et dans le monde qui a pour but de continuer la transmission initiée par Jean Rouch autour du cinéma documentaire.

BONNE NOUVELLE PRODUCTION & 5.2.3 PRODUCTIONS

PRÉSENTENT

UN FILM DE

THIERRY DECHILLY & PATRICK PUZENAT



Synopsis du film :

Commencé le jour de son 80ème anniversaire, achevé jour pour jour cinq ans plus tard, ce film est une balade philosophique et humaniste, un road-movie musical, au cœur de l'homme, de l'ami, de l'artiste. Manu Dibango a su traverser l'histoire, les modes et le temps. Infatigable défenseur du mélange des cultures, acteur de la diversité, il nous entraîne sur trois continents. Rythmé par une diversité d'échanges, ce portrait sensible et pudique est parsemé de moments de grâce musicale où le Grand Manu fait jaillir de son saxo des instants de pure émotion.

« Joyeux Anniversaires »

Manu Dibango a quatre-vingts ans. Souriant comme un gosse, il souffle les bougies sous les applaudissements. Une heure et demie plus tard, il a quatre-vingt-cinq ans. Entre ces deux anniversaires, les réalisateurs se sont attachés aux pas de ce géant débonnaire et souriant pour qui l'expression « *la force tranquille* » semble avoir été inventée.

Compositeur, musicien, journaliste, ambassadeur de la Francophonie, honoré et distingué partout dans le monde, Manu Dibango reste égal à lui-même où qu'il se trouve. Aux grands de ce monde il parle sans flagornerie, et s'adresse aux humbles avec respect et sans aucune condescendance.

Pendant ces cinq années, de Paris à Douala, de Kinshasa à Rio, de New-York à Saint Calais, petit village de la Sarthe où il a passé une partie de son enfance, Manu Dibango sillonne le monde à la rencontre de ses frères humains, curieux, ouvert, joyeux, intègre et bienveillant.

« Un rêve plus grand que lui »

Le passé, il l'évoque parfois, mais la nostalgie n'y a aucune place. Manu Dibango est un homme du présent, un homme en mouvement, qui porte un rêve plus grand que lui : celui d'être un trait d'union entre les cultures, entre les générations, entre les continents. Ses racines multiples racontent sa vision du monde, celle du mélange, des horizons qui se croisent et s'enrichissent, des cultures qui s'épousent pour accoucher d'un monde plus généreux, plus humain.

On peut être à la fois chaleureux et pudique. Pour le raconter, il y a ceux qui l'aiment et qui l'entourent, ceux qui l'ont croisé et qui ne l'oublieront jamais. De Yannick Noah – qui l'appelle Tonton Manu – à Black M en passant par Ray Léma, leurs témoignages nous dévoilent les multiples facettes de cet amoureux de l'Art avec un grand A. L'art dont il dit que c'est tout ce qui reste après l'homme : « *Après tout, qui se souvient de qui était ministre au temps de Beethoven ? Personne. Ce qui reste, c'est l'œuvre de Beethoven !* »

« Derrière chaque note, il y a l'Afrique »

Manu Dibango est un homme pressé qui sait prendre son temps. Le film est à son image, laissant place à de longues plages musicales, répétitions, concerts, improvisations, moments de partages avec des frères en musique, instants de grâce où la voix unique de son saxophone swingue, s'envole, se déhanche, exulte ou murmure comme une confidence.

Son amour du mélange s'exprime aussi dans sa pratique : cet aventurier de la musique continue à défricher des espaces inexplorés. Il travaille désormais à marier sa musique avec celle d'un orchestre symphonique, contribuant à rapprocher deux mondes qui de tout temps s'étaient ignorés.

Encore et toujours, cette quête incessante du partage, de la mise en commun des trésors culturels du monde, parce qu'une bonne fois pour toutes, « *il faut cesser d'être seuls ensemble* »...

Quelques citations de Manu Dibango extraites du film :

« *La musique sera toujours devant et vous serez toujours derrière la musique* »

« *Tu arrives à poil, tu pars à poil. Entre les deux, c'est bien de s'amuser !* »

« *Derrière la couleur de chacun, il y a quelqu'un. Et c'est ce quelqu'un qu'il faut chercher dans la vie.* »

« *Je me demande parfois si je ne me suis pas définitivement installé en France pour continuer d'être africain...* »

« *Qui sait qui était ministre à l'époque de Beethoven ?... Mais on se rappelle tous de Beethoven.* »

« *Il faut cesser d'être seuls ensemble* »



TONTON MANU [90 minutes] 2021

Réalisation & Production : Patrick Puzenat et Thierry Dechilly

Montage : Stéphanie Deniel (membre Après-Varan)

Varan le 24 mars 2024

Production : 5.2.3PRODUCTIONS

Distribution : Àvif cinémas – DHR.
Philippe Elusse, (membre Après-
Varan)

Sélections et Prix

OFFICIAL FESTIVALS SELECTIONS
MANU DIBANGO

WINNER	SELECTION	BEST SELECTION		
USA WINNER MUSIC AFRICAN FILM FESTIVAL 2021	OFFICIAL SELECTION INTERNATIONAL NEW YORK FILM FESTIVAL 2021 USA	OFFICIAL SELECTION Berlin Lift-Off Film Festival 2021 GER	FR FINALISTE LES RIMBAUD DU CINEMA 2020	
USA WINNER Black Feedback Film Festival 2021	OFFICIAL SELECTION Paris Art and Movie Awards, PAMA 2021 FR	OFFICIAL SELECTION Fox International Film Festival 2021 IT	OFFICIAL SELECTION Ramsgate International Film & TV Festival 2021 GB	FR FINALISTE 2021 ARFF Paris // International Awards 2021
SER WINNER LoudSoulMusic Festival 2021	OFFICIAL SELECTION African Film Festival New Zealand 2022 NZ	OFFICIAL SELECTION The Pan African Film Festival 2022 USA	OFFICIAL SELECTION Harlem International Film Festival 2022 TONTON MANU USA	FR HONORABLE MENTION RED MOVIE AWARDS 2021
POR WINNER GLIFF Golden Lemu 2021				USA SEMI-FINALIST Dumbo Film Festival 2021
USA 8th Music Film Festival 2021				HOL SEMI-FINALIST 2022 ARFF Amsterdam // International Awards 2021
FR WINNER CANNES WORLD FILM FESTIVAL OFFICIAL SELECTION				
TUR WINNER The Gladiator Film Festival 2021				
NIG WINNER RTF Realtime International Film Festival 2021				

L'équipe

TONTON
Manu
THE LEGACY OF A GIANT...

5.2.3 PRODUCTIONS
#Cinq2trois.com #DHR à vif cinéma distribution

AFRICA
CINEMA
proart
PARIS
TSFJAZZ
Àvif
DHR

A FILM BY
THIERRY DECHILLY & PATRICK PUZENAT



Patrick Puzenat

Réalisateur & Producteur. 523 Productions

«Quand j'ai quitté l'Ohio à 17 ans et que je suis arrivé à New York, j'ai réalisé qu'il n'y avait pas de crabes géants dans tous les films et ça m'a ouvert de nouvelles perspectives.» Jim Jarmush

Patrick (<https://www.cinq2trois.com/>)



Thierry Dechilly

Réalisateur & Producteur. Bonne Nouvelle Production



Stéphanie Deniel

Chef-monteuse

Le bac en poche, ma destination première est d'enseigner l'anglais. Dans ce but, je poursuis des études à la Sorbonne jusqu'à la licence. Pourtant, changement d'aiguillage, je m'oriente vers un cursus en communication audiovisuelle. Et c'est par le montage qu'à l'issue de ma maîtrise, je débute dans une société de productions spécialisée dans les films à caractère pédagogique traitant pour la plupart de sujets sociaux. Le montage me conduit naturellement vers la réalisation et pendant 20 ans, je réalise des films de commande pour de grands groupes industriels, y compris à l'international. Intéressée par la scénographie audiovisuelle, je rejoins en 1992 le collectif Akeway qui invente de nouveaux concepts de diffusion ludiques, sensoriels et poétiques qui nous conduiront jusqu'au Futuroscope en 2003 où nous est confié le pavillon de la créativité pour une exposition temporaire sur le Poitou-Charentes. Au contact constant de compagnies de spectacle vivant, je réalise régulièrement des clips de promotion de spectacles conjointement à mon activité de réalisatrice dans le secteur industriel. En 2008, le documentaire croise à nouveau ma route. Je monte le film « Les eaux mêlées » de Sylvie Dittmann. En 2014, nouveau changement de cap. Je quitte la réalisation de films de commande et décide de m'engager pleinement dans le film documentaire qui m'appelle depuis si longtemps. Je me forme à la pratique du montage aux Ateliers Varan. Je suis désormais monteuse de films documentaires. Mon passé de réalisatrice étant toujours proche, je développe également mes propres projets de films.

Filmographie

Courte Biographie et une petite photo

Patrick Puzenat
Thierry Dechilly
Stéphanie Deniel
Philippe Elusse

c'est quoi Après Varan et son Ciné Club : (je dois le raccourcir)

Après Varan

APRÈS-VARAN, sur la route de Jean Rouch est un réseau solidaire international et un collectif d'ancien.nes élèves des Ateliers Varan à Paris et dans le monde (qui a vu le jour en juin 2013). Après Varan est une utopie raisonnable, celle de rassembler les réalisateurs et réalisatrices « après-varan » qui le veulent bien.

La force d'Après Varan est dans sa capacité d'exister à long terme par le renouvellement de ses membres issus des formations.

C'est aussi de rechercher une compréhension collective dégagée des compétitions d'intérêts particuliers. Notre blog apresvaran.org nous permet d'avancer sur nos créations cinématographiques diverses.

APRÈS-VARAN, sur la route de Jean Rouch, se veut être une continuité de la transmission initiée par Jean Rouch autour du cinéma documentaire depuis la création des Ateliers Varan par Jean Rouch comme l'un des membres fondateurs. C'est un lieu d'échanges et de réflexion sur le cinéma documentaire via : les projections, les ateliers par thème, la création de groupes de travail et les rencontres et retrouvailles d'anciens camarades. Un lieu où l'on développe son réseau professionnel.

Ciné -Club Après-Varan 2024 en partenariat avec le Cinéma Les 3 Luxembourg et Philippe Elusse , DHR distribution A Vif cinémas.

Les derniers dimanches de mois au Cinéma Les 3 Luxembourg, la salle mythique du quartier latin et aussi le premier complexe cinématographique d'Art et Essai Parisien, nous découvrons les films de notre Ciné-Club.

Après avoir abrité les plus grands heures de l'activisme Cinéphilique de la capitale en 1968, cette salle du quartier Latin rénové a retrouvé aujourd'hui sa vocation initiale : promouvoir la diffusion du cinéma d'Art et d'Essai, présenter les films les plus représentatifs des tendances actuelles du cinéma d'auteur,...

Dossier de presse : Affiche, flyer, dépliant, photos

Contact

Stéphanie Deniel : + 33 6 87 68 47 47

Philippe Elusse : + 33 6 11 17 79 91

Mina Rad : +33 6 11 99 15 77

L'équipe



Patrick Puzenat

Réalisateur & Producteur. 523 Productions

«Quand j'ai quitté l'Ohio à 17 ans et que je suis arrivé à New York, j'ai réalisé qu'il n'y avait pas de crabes géants dans tous les films et ça m'a ouvert de nouvelles perspectives.» Jim Jarmush

Patrick (<https://www.cinq2trois.com/>)



Thierry Dechilly

Réalisateur & Producteur. Bonne Nouvelle Production



Stéphanie Deniel

Chef-monteuse

Le bac en poche, ma destination première est d'enseigner l'anglais. Dans ce but, je poursuis des études à la Sorbonne jusqu'à la licence. Pourtant, changement d'aiguillage, je m'oriente vers un cursus en communication audiovisuelle. Et c'est par le montage qu'à l'issue de ma maîtrise, je débute dans une société de productions spécialisée dans les films à caractère pédagogique traitant pour la plupart de sujets sociaux. Le montage me conduit naturellement vers la réalisation et pendant 20 ans, je réalise des films de commande pour de grands groupes industriels, y compris à l'international. Intéressée par la scénographie audiovisuelle, je rejoins en 1992 le collectif Akeway qui invente de nouveaux concepts de diffusion ludiques, sensoriels et poétiques qui nous conduiront jusqu'au Futuroscope en 2003 où nous est confié le pavillon de la créativité pour une exposition temporaire sur le Poitou-Charentes. Au contact constant de compagnies de spectacle vivant, je réalise régulièrement des clips de promotion de spectacles conjointement à mon activité de réalisatrice dans le secteur industriel. En 2008, le documentaire croise à nouveau ma route. Je monte le film « Les eaux mêlées » de Sylvie Dittmann. En 2014, nouveau changement de cap. Je quitte la réalisation de films de commande et décide de m'engager pleinement dans le film documentaire qui m'appelle depuis si longtemps. Je me forme à la pratique du montage aux Ateliers Varan. Je suis désormais monteuse de films documentaires. Mon passé de réalisatrice étant toujours proche, je développe également mes propres projets de films.

Filmographie

Courte Biographie et une petite photo

Patrick Puzenat
Thierry Dechilly
Stéphanie Deniel
Philippe Elusse

c'est quoi Après Varan et son Ciné Club : (je dois le raccourcir)

Après Varan

APRÈS-VARAN, sur la route de Jean Rouch est un réseau solidaire international et un collectif d'ancien.nes élèves des Ateliers Varan à Paris et dans le monde (qui a vu le jour en juin 2013). Après Varan est une utopie raisonnable, celle de rassembler les réalisateurs et réalisatrices « après-varan » qui le veulent bien.

La force d'Après Varan est dans sa capacité d'exister à long terme par le renouvellement de ses membres issus des formations.

C'est aussi de rechercher une compréhension collective dégagée des compétitions d'intérêts particuliers. Notre blog apresvaran.org nous permet d'avancer sur nos créations cinématographiques diverses.

APRÈS-VARAN, sur la route de Jean Rouch, se veut être une continuité de la transmission initiée par Jean Rouch autour du cinéma documentaire depuis la création des Ateliers Varan par Jean Rouch comme l'un des membres fondateurs.

C'est un lieu d'échanges et de réflexion sur le cinéma documentaire via : les projections, les ateliers par thème, la création de groupes de travail et les rencontres et retrouvailles d'anciens camarades. Un lieu où l'on développe son réseau professionnel.

Ciné -Club Après-Varan 2024 en partenariat avec le Cinéma Les 3 Luxembourg et Philippe Elusse , DHR distribution A Vif cinémas.

Les derniers dimanches de mois au Cinéma Les 3 Luxembourg, la salle mythique du quartier latin et aussi le premier complexe cinématographique d'Art et Essai Parisien, nous découvrons les films de notre Ciné-Club.

Après avoir abrité les plus grands heures de l'activisme Cinéphile de la capitale en 1968, cette salle du quartier Latin rénové a retrouvé aujourd'hui sa vocation initiale : promouvoir la diffusion du cinéma d'Art et d'Essai, présenter les films les plus représentatifs des tendances actuelles du cinéma d'auteur,...

Dossier de presse : Affiche, flyer, dépliant, photos

Contact Apresvaran

apresvaran@gmail.com

apresvaran.org

+33611991577