

3^{ème} Festival

des cinémas documentaires



Après Varan

08, 09 et 10 avril 2016 aux Ateliers Varan
et le 26 mai 2016 à la SCAM

C'est déjà la troisième édition du Festival AprèsVaran ! Cette année c'est l'écriture du cinéma documentaire qui est à l'honneur.

Nous avons le plaisir de vous annoncer que la Société civile des auteurs multimédia (Scam) est partenaire du festival. À ce titre, un moment privilégié sera organisé autour de la bourse d'écriture « « Brouillon d'un rêve » ». Par ailleurs, le 26 mai 2016 la Scam nous invite dans ses locaux pour approfondir le sujet autour des films et des dossiers des anciens Varan qui ont remportés cette subvention. Tout au long des trois jours du festival, nous allons à la fois découvrir des films en avant-première, ou d'autres qui se sont déjà distingués en festival. Dans le même temps, nous allons nous arrêter ensemble sur le parcours des anciens élèves de Varan et nous allons débattre de l'écriture documentaire.

En tant qu'anciens élèves de diverses formations, nous sommes toujours nombreux à nous interroger sur la manière d'écrire le documentaire. Aujourd'hui, la grande majorité des productions documentaires existent grâce aux subventions des institutions publiques. Offrir à ces institutions une tribune dans notre festival, nous paraît être l'opportunité pour les jeunes auteurs et réalisateurs de comprendre leur fonctionnement et les règles qui régissent l'écriture du documentaire en France. Ces retrouvailles seront donc l'occasion de mener une réflexion commune autour des aides proposées : le « « Brouillon d'un rêve » » de la Scam, l'aide à l'écriture du CNC, l'aide au développement du CNC, etc. . .

Depuis sa création en 2014, le Festival AprèsVaran a été un moment privilégié pour former notre regard. Nous espérons que cette troisième édition sera l'occasion de s'encourager et de s'entraider sur nos chemins respectifs en nous inspirant de l'écriture des autres.

Mina Rad, Coordinatrice
et fondatrice du Festival



Je suis ravie de participer, cette année encore, à cette belle aventure d'AprèsVaran. Le succès du festival depuis ses débuts renforce ma conviction que ces temps de partage et d'échanges autour des films sont nécessaires pour se retrouver mais aussi pour créer, dans des conditions plus difficiles que jamais. L'écriture du cinéma documentaire, objet hybride, complexe et indispensable à la formulation et à la communication de leurs désirs de cinéma par les auteurs est évidemment un beau sujet de réflexion, de disputes et d'entraide . . .

Corinne Bopp,
Programmatrice du Festival



Y-a-t-il une vie “après Varan” ? La question peut paraître saugrenue, mais ceux qui ont traversé l’expérience savent que si le virus documentaire insufflé en quelques semaines de stage donne le goût irréversible du documentaire, tout est ensuite à réinventer. Après ce temps privilégié d’immersion dans le grand bain de la fabrication d’un film documentaire, il faut s’armer de courage et de patience pour affronter le vide de la vraie vie. Pour certains, le mur paraît insurmontable, les obstacles s’accumulent . . .

Mais un jour, la métamorphose s’opère, des films éclosent et on sait que l’impulsion donnée par cette école de cinéma unique en son genre engendre de beaux fruits. Grâce au « Bureau Des Anciens », créé en 2013 par une poignée d’anciens stagiaires, on en guette chaque année les circonvolutions. La récolte printanière, le festival « AprèsVaran », qui en est à sa 3ème édition, en donne la saveur et la couleur. De belles grappes gorgées de Réel et au goût unique, voilà ce que nous attendons chaque printemps.

Que la récolte 2016 soit généreuse à souhait !

| L'équipe des Ateliers Varan



PROGRAMME

Vendredi 8 avril de 18h00-19h30 : présentation de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la Scam, avec Lise Roure (responsable de l'aide à la création et des bourses « Brouillon d'un rêve » de la Scam) et Chantal Briet (réalisatrice & Membre du Jury « Brouillon d'un rêve » Scam). Mia Ma, réalisatrice de Riz Cantonais et Mariannick Bellot, co-auteur du film, sont également invité à participer à ce débat.

Jeudi 26 mai de 15h00-19h00 : rencontre à la Scam, projections et débats autour de l'écriture

LA BOURSE « BROUILLON D'UN RÊVE »

À qui s'adresse cette bourse ? Quels en sont les critères ? Que faire pour remporter la bourse « Brouillon d'un rêve » ? Comment présenter un dossier ? Quelle place donner aux repérages, à ce que nous avons déjà filmé ? Comment mettre en valeur la richesse des matériaux que nous avons dénichés (archives sonores ou vidéo inédites) ? Bref, quelle est l'importance de l'écriture dans le processus de réalisation ?

Aujourd'hui, dans l'industrie française du cinéma documentaire il faut savoir se plier à l'exercice de l'écriture d'un dossier. Pour commencer nos carrières, il nous faut acquérir ce savoir si précieux. Pour cette nouvelle édition du Festival AprèsVaran, nous avons donc sollicité le partenariat de la Scam, afin de présenter la bourse « Brouillon d'un rêve ». Nous sommes également allés chercher, parmi les candidats du festival de cette année, les lauréats de bourses d'aide à l'écriture. Et c'est dans le but de partager ces connaissances entre anciens stagiaires des Ateliers Varan, que nous avons organisé les deux journées de réflexion du 8 avril et du 26 mai.

Les bourses « Brouillon d'un rêve » d'aide à l'écriture

« Brouillon d'un rêve » a été créé en 1992 sous l'impulsion de Charles Brabant, fondateur de la Scam, de Gérard Follin, et des auteurs du conseil d'administration. Depuis, la Scam maintient avec force une politique d'aide directe aux auteurs, à la fois soutien financier et reconnaissance morale pour des porteurs de projets singuliers en phase d'écriture. D'un montant maximum de 6.000 € chacune, les bourses d'aide à l'écriture de la Scam, baptisées « Brouillon d'un rêve », sont attribuées par des jurys professionnels d'auteurs.



Chantal Briet



Lise Roure

Scam*



PROJECTION

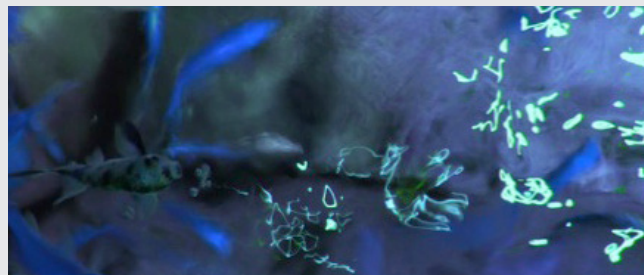
VENDREDI 8 AVRIL | 20H00

« EAU DESSUS EAU DESSOUS »

8 min, 2015, France, Varan 2014

Réalisation : Anne-Lise Carlo

Production : Bonus Track Paris



Synopsis : Une piscine dans la ville. Nageurs et poissons s'entremêlent. Au dessous et au dessus de la surface, l'eau s'agite et le souffle court.



De formation journalistique, Anne-Lise Carlo a oublié tous les codes de son métier d'origine pour mieux s'ouvrir à ceux du cinéma documentaire. Formée aux Ateliers Varan en 2014 et 2015, c'est à 36 ans qu'elle découvre une écriture à la fois sonore et visuelle qui lui permet de poser un regard original sur le monde qui l'entoure.

PROJECTION

VENDREDI 8 AVRIL | 20H00

« Que deviendrons-nous » (Film de stage aux Ateliers Varan 2007, 25 min, France, Réalisation : Mia Ma)

« RIZ CANTONAIS »

50 min, 2015, France, Varan 2007

Réalisation : Mia Ma

Production : Gloria films production

Lauréate de la bourse « Brouillon d'un rêve »



Synopsis : J'ai l'oeil bridé mais je ne parle pas chinois. Ma grand-mère aime le fromage mais ne parle pas français. Nous vivons toutes les deux à Paris. Pour traduire entre elle et moi il y a mon père, mais il rechigne à le faire. Alors je vais rencontrer d'autres immigrés chinois, aux langues et parcours différents. Grâce à ces détours, la perte de la langue originelle trouve peu à peu un sens.

[Résidence de montage à l'association Périphérie ; Aide à l'écriture, aide au court-métrage et fonds aide à la diversité du CNC ; Aide au court-métrage Mairie de Paris.]



« Riz cantonais » est son premier film documentaire. Après des études la philosophie puis un travail de journaliste dans la presse écrite. Mia Ma est devenue reporter d'images, avant de découvrir le cinéma au sens large aux Ateliers Varan.

« LE CHOIX DES AUTRES »

59 min, 2016, France, Varan 2005
 Réalisation : Séverine Vanel et Pierre Julien Quiers
 Co-production : agence Cantarane et les films du ressort



Synopsis : Leila, Selim et leurs enfants vivent depuis plus de 4 ans à Zaatari, le plus grand camp de réfugiés syriens de Jordanie. Ce documentaire est une plongée intimiste dans leur quotidien au fil des saisons. Selim parviendra-t-il à rentrer en Syrie pour se battre ? Comment Leila accouchera-t-elle de son huitième enfant ? Une histoire familiale qui fait écho au destin de millions d'autres réfugiés qui n'ont pas choisi de quitter leur pays, ni d'être dépossédés de leur identité et de leurs choix. [Best Human Rights film au TMC London Film Festival ; Festival Ici et l'ailleurs, en Bourgogne ; Festival documentaire de Lasalle ; Roma Cinema Doc]



Séverine Vanel a débuté comme monteuse pour la télévision française, elle travaille comme réalisatrice et productrice dans l'humanitaire. Ses terrains fréquents sont Haïti, le Tibet et la Birmanie où elle a réalisé plusieurs projets personnels documentaires.



Pierre Julien Quiers est journaliste en presse écrite, puis à la télévision tout en poursuivant ses tournages pour l'ONU en Asie, et Afrique.

« NO ES UNA CRISIS » Ce n'est pas une crise

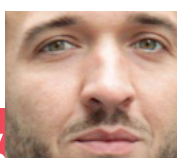
180 min (Web documentaire), 2013, France, Varan 2015
 Réalisation : Julien Malassigné et Fabien Benoit
 Avec le soutien du CNC et de la région Rhône-Alpes



Synopsis : Depuis 2008, l'Espagne s'enfonce dans la crise. Les politiques d'austérité s'abattent sur Madrid. La ville est exsangue meurtrie. Pourtant, le peuple résiste. Des villes fantômes de la banlieue madrilène, conséquences d'une bulle immobilière délirante, au Parlement espagnol barricadé, en passant par le campement de la Puerta del Sol, les mobilisations dans la santé et l'éducation et les cortèges des grèves générales, NO ES UNA CRISIS propose une plongée dans une capitale européenne en crise, et en résistance. À la rencontre de citoyens, de militants, de journalistes, d'universitaires et de politiques, NO ES UNA CRISIS révèle le double laboratoire qu'est aujourd'hui devenue l'Espagne. [Sélection Festival Bobines Sociales 2014 ; Primed 2014 ; Liège web-fest 2014 ; Festival international du film de l'environnement 2014 ; Mois du film documentaire 2013]



Diplômé de Sciences Po Lyon, d'un master en cinéma et de l'école de documentaire « Observatorio de Cine », Julien Malassigné est réalisateur et monteur. En 2016, Julien effectue une résidence dans le cadre du programme Louis Lumière de l'Institut Français pour son prochain film Ti-Couz, un rêve américain. Parallèlement à ces réalisations, Julien anime différents ateliers de création audiovisuelle en collèges et lycées, ainsi que des formations à l'université.



Fabien Benoit est journaliste, auteur et réalisateur de films documentaires, dont notamment : Obama, l'ami américain ?, diffusé sur Arte en 2010 et Hackers : ni dieu, ni maître diffusé sur la même chaîne en 2011. Il écrit et réalise ensuite la web-série DIG IT ! pour Arte Creative.

« SACRES »

73 min, 2015, France, Varan 2009 et 2012
 Réalisation : Etienne Aussel et Valérie Gabail
 Production : Compagnie Surimpressions



Synopsis : Porté par les parcours croisés de cinq chorégraphes majeurs de notre temps, SACRES explore les terres du rituel au travers de l'œuvre de Stravinsky, le Sacre du Printemps. Au plus près des corps, il sonde les imaginaires primitifs irriguant leurs créations, et entrelace ces images du Sacre avec des archives ethnographiques de Rouch, de Heusch ou Murnau, ouvrant une réflexion fictionnelle et onirique sur les frontières troubles entre un rituel et ses représentations. [Sélection Bucharest International Dance Film festival 2015 ; IPAMA - Djakarta 2015 (Prix obtenu : Platinum award) ; Montpellier-Danse 2015 ; Compétition officielle FIPA 2016]



Documentariste et vidéaste, Etienne Aussel entre dans la vie professionnelle en 1999 par la danse contemporaine. Parallèlement, il se forme au cinéma documentaire aux Ateliers Varan à Paris, et réalise ses premiers films en Afrique de l'Ouest Francophone. Depuis 2013, il se consacre au développement de la société de production Compagnie Surimpressions et à la réalisation de long-métrages documentaires.



Valérie Gabail musicienne de formation, et spécialiste reconnue de la musique baroque. En 2011, elle réalise une fiction chorégraphique autour du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky. En 2012, elle suit la formation de réalisation aux Ateliers Varan, puis se forme ensuite à Lussas à la production documentaire.

« UNE FEMME EFFACEE »

49 min, 2015, France, Varan 2013
 Réalisation : Sylvia Guillet
 Co-production : TS Productions et Paris-Brest Productions
 Avec le soutien du CNC, de la région Bretagne et de France 3 National



Synopsis : Par effraction, un fantôme est entré dans ma vie : une femme, à demi effacée sur une photographie ancienne. Troublée par cette découverte, je mène l'enquête pour retrouver la mystérieuse inconnue et découvrir son histoire. Mais si, en la cherchant, c'était moi-même que je trouvais ? [Sélection Traces de vies 2015 et Rencontres du Cinéma Européen de Vannes 2016]



Sylvia Guillet a réalisé plusieurs courts et moyens métrages dont "Le serrurier" et "Le vivier" (Canal plus) et dernièrement "From Boston" (Arte) avec Evelyne Didi. Son film « O jeunesse » a fait partie de la collection " Corps" pour Arte. Le style fantastique inspire clairement son cinéma. "Une femme effacée" est son premier film documentaire.

« 11 BOULEVARD SOULT » (Film de stage aux Ateliers Varan 1997, 16 min., France, Réalisation : Raphaël Girardot

« SAIGNEURS »

90 min, 2015, France, Varan 1997

Réalisation : Raphaël Girardot et Vincent Gaullier

Co-production : Mille et une films

Avec le soutien de la région Bretagne, du CNC, de la Procirep, de l'Angoa et du programme Média de l'Union Européenne



Synopsis : Dans un abattoir, symbole de ce monde du travail qui cache ses prolétaires et le "sale boulot", des femmes et des hommes oscillent entre fierté du savoir faire et fatigue du labeur. Ils parlent pénibilité, dangerosité et précarité. Ils sont découpeurs, tueurs, désosseurs, pareurs, saigneurs... seigneurs car ils portent toute la noblesse de l'être humain, en même temps que sa tragique dépréciation. [Sélection Cinéma du Réel 2016]



Raphaël Girardot réalisateur et monteur, après des études de philo et cinéma à Paris 8 et la réalisation de deux courts métrages de fiction, rencontre Marie-Pierre Brêtas et Laurent Salters à Varan : ils co-réalisent Ex Moulinex mon travail c'est capital, produit déjà par Iskra. Puis, sur le magazine scientifique Archimède pour Arte, il rencontre Vincent Gaullier ; ils co-réalisent plusieurs documentaires dont Tous fous, La Ruée vers l'Est, Atomes sweet home, Le Lait sur le feu et... Saigneurs.



Vincent Gaullier est tombé dans le documentaire après des années passées à Archimède, où il était rédacteur en chef. C'est là qu'il a rencontré Raphaël Girardot, avec qui il a co-réalisé quatre documentaires dont Le Lait sur le feu (2006) et Atomes sweet home (2015). Il a aussi réalisé, tout seul cette fois : Axel Kahn, raisonnable et humain... Il est par ailleurs auteur de films documentaires scientifiques et a coréalisé des webdocumentaires. Il est aussi producteur à Look at Sciences.

Le débat traitera de la fabrication du film, en présence de Raphaël Girardot, Vincent Gaullier et leur producteur Matthieu De Laborde (ISKRA).

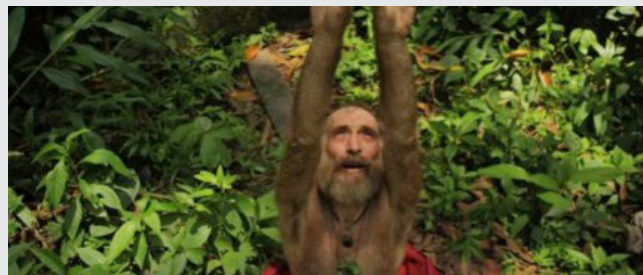
« ICAROS »

53 min, 2015, France / Mexique, Varan 2011

Réalisation : Pedro González-Rubio

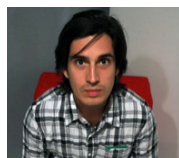
Co-Production : La Bête et Atopic / Inthemood / Participation d'Arte Fr.

Avec le soutien du CNC, de la région Languefoc-Roussillon et Procirep



Synopsis : Trente années ont passées depuis que Marcel a quitté l'Espagne pour échapper au service militaire. Il a depuis pris demeure au cœur de la forêt du Costa-Rica. Un homme nu, vivant parmi les singes hurleurs, dans l'ombre d'une créature mythologique. Il pratique des cérémonies d'Aya-huasca, souvent rejoint par de jeunes voyageurs en quête d'une expérience mystique.

[Sélection Visions du Réel Nyon 2015 - Competition Internationale ; Riviera Maya Film Festival 2015 - Mexican Platform ; Costa Rica Film Festival 2015 - Competition Documentaire ; Auratic and other phenomena - Galerie 5020 Salzburg ; Viseur Paris - Rétrospective Pedro Gonzalez-Rubio ; VISOR 2015 - Ciné documentaire français en Mexico BOZAR Bruxelles - Luciano Barisone Carte Blanche ; Rencontres Cinématographiques de Cerbère et Portbou ; Jihlava Documentary Film Festival - Special Screenings ; FICUNAM - Mexico Now]



Pedro González-Rubio a étudié la communication à Mexico avant de fréquenter la London Film School. Depuis 2005 il a réalisé plusieurs films dont : Alamar (2009), qui a gagné plus de 15 prix dans les festivals internationaux, et notamment le VPRO Tiger Award au festival de Rotterdam et Inori (2015), qui a été récompensé du Léopard d'Or dans la section Cinéastes du Présent.

Icaros est produit par Fabrizio Polpettini un ancien stagiaire des Ateliers Varan (2011) qui est co-fondateur de la société de production « La Bête » et directeur artistique du Festival International Itinérant de Courts métrages FILMCARAVAN.

« AUX MARCHES DU PALAIS »

78 min, 2015, France, Varan 2012

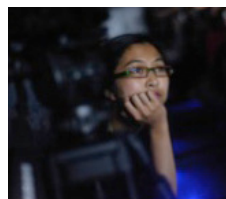
Réalisation : Tuong Vi Nguyen Long

Production : auto production

Lauréat de « Brouillon d'un rêve » de la SCAM



Synopsis : Paris. D'un côté il y a la rue : la circulation, le bruit, l'agitation... De l'autre, il y a Le Palais de la Femme, imprenable dans son manteau de briques rouges et de céramiques bleues, immobile comme une forteresse. A l'intérieur de ce bâtiment, des femmes vivent. Il y a des vies qui se construisent dans l'adversité, la précarité... Quel imaginaire peut naître d'un univers où tout n'est pas rose ? Peut-on encore croire aux contes de fées ? [Sélection Festival du film de femmes de Salé (Maroc) et Traces de Vie (Clermont-Ferrand)]



Monteuse de long-métrages fiction, Tuong vi Nguyen Long réalise des documentaires depuis 2011.

« TEMPO / ESPAÇO »

70 min, 2013, Portugal, Varan 2004

Réalisation : Tiago Afonso

Co-production : Bando à Parte et Olho de Vidro



Synopsis : Tourné dans le cadre d'un atelier de formation en cinéma dans une maison d'arrêt. Dans les mois précédant l'atelier, nous avons accompagné d'autres activités culturelles proposées aux détenus par le programme de la Capitale Européenne de la Culture, en particulier un atelier d'écriture. Le film surgit de cet accompagnement, de bribes de films réalisés par les détenus et de séquences mises-en-scène de la vie en prison..

[Sélection Doclisboa 2013, hors-compétition]



Tiago Afonso suit en 2004 la formation des Ateliers Varan à Lisbonne, puis obtient une Master en Documentaire en 2012. Depuis 2011 il enseigne la pratique du cinéma à l'Universidade Lusófona do Porto et participe à la programmation du festival Doclisboa depuis 2014. Sa filmographie compte plus d'une trentaine de films courts et longs.

Tout au long du festival les photos des deux dernières éditions du festival seront projetées entre les films. Celles-ci sont l'œuvre de Leonardo Antoniadis, que nous ne pourrons jamais remercier assez pour son travail dévoué.

Leonardo Antoniadis photographe et réalisateur argentin fait des études en anthropologie visuelle. Ses premières expériences en photographie de presse se font dans le cadre de journaux locaux et de magazines. Depuis 1991, il travaille en France pour différents journaux et magazines : L'événement du jeudi, l'Humanité, Libération, Le Monde. En parallèle au travail professionnel de prise de vue il enseigne la photographie de reportage à Spéos Photographic Institute à Paris. Une formation à la vidéo (aux Ateliers Varan) lui ouvre l'horizon du cinéma documentaire.

Leonardo Antoniadis

E-mail : antoniadis.leonardo@wanadoo.fr

Site internet : www.leonardoantoniadis.com



L'EQUIPE

- **Programmatrices :**

Corrine Bopp
Mina Rad

- **Animation des débats :**

Corrine Bopp
Julie Conte
Mina Rad

- **L'équipe du Festival :**

Sophie Artaud, Réalisatrice
Julie Conte, Réalisatrice
Hege Dehli, Réalisatrice et Productrice
Olivier Pousset, Réalisateur
Yen Le Van, Monteuse et Auteur
Almut Lindner, Réalisatrice
Laurent Marcoz, Réalisateur
Et tous les autres bénévoles d'AprèsVaran
que nous remercions infiniment pour leur
aide.

- **Comité de pré-Selection :**

Léonardo Antoniadis, Réalisateur et Photographe
Julie Conte, Réalisatrice
Corine Gaucherand, Réalisatrice et monteuse
Yen Le Van, Monteuse et Auteure
Almut Lindner, Réalisatrice
Laurent Marcoz, Réalisateur
Mina Rad, Réalisatrice et Coordinatrice du Festival AprèsVaran.

- **Comité d'organisation :**

Coordination : Mina Rad
Assistant de coordination : Paul Saïssset
Conception graphique : Clémence Pleuvry
Photos et organisation : Léonardo Antoniadis
Projection : Corinne Gaucherand
Captation : Sophie Tesson
Accueil : Alice Bonhomme

REMERCIEMENTS

Remerciements à l'équipe des Ateliers Varan
pour leur soutien continu :

Audrey Bénesse
Manon Blanfumet
Marie Bonnel
Fred Cueff
Noémie Guillou
Claude Guisard
Yves de Peretti

Les partenaires :

Restaurant Zagros
Topoly
Le petit oiseau va sortir

Les partenaires du documentaire :

Ateliers Varan
Scam
VIDÉADOC
Festival Cinéma du Réel
Périphérie

Les partenaires médias :

Le Blog Documentaire

Après Varan

Le Bureau des Anciens élèves des Ateliers Varan, présente le 3^{ème} Festival des Cinémas documentaires des Après Varan les **vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 avril 2016** aux Ateliers Varan et le **26 mai** à la SCAM.

VENDREDI 8 AVRIL



- **18h00-19h30** : présentation de la bourse « Brouillon d'un rêve » de la SCAM avec Lise Roure (responsable de l'aide à la création et des dotations « Brouillon d'un rêve » pour la SCAM) et Chantal Briet (réalisatrice et Membre du Jury « Brouillon d'un rêve » SCAM).
- **20h00-22h00** : « Eau dessus eau dessous » d'Anne-Lise Carlo (8') / rencontre avec Mia Ma et projection de son film de stage aux Ateliers Varan 2007 « Que deviendrons-nous » (16') et de « Riz cantonnais » (50')

SAMEDI 9 AVRIL



- **14h30-16h00** : « Le Choix des autres » de Séverine Vanel et Pierre-Julien Quiers (58')
- **16h15-16h45** : présentation du web-documentaire « No es una crisis » de Julien Malassigné et Fabien Benoit (180'), projeté sur écran tout au long du festival
- **17h00-18h30** : « Sacres » d'Etienne Aussel et Valérie Gabail (73')
- **19h00-20h30** : rencontre avec Sylvia Guillet et projection de « Une Femme effacée » (49') développé lors du stage d'écriture aux Ateliers Varan de 2013.
- **21h00-23h00** : rencontre avec Vincent Gaullier et Raphaël Girardot et projection du film de stage de Raphaël Girardot aux Ateliers Varan 1997 « 11 Boulevard Soult » (28') et de « Saigneurs » (90')

DIMANCHE 10 AVRIL



- **15h00-16h30** : « Icaros » de Pedro González-Rubio (53')
- **17h00-18h30** : « Aux marches du palais » de Tuong Vi Nguyen Long (78')
- **19h00-20h30** : « Tempo/ Espaço » de Tiago Afonso (70')

JEUDI 26 MAI



- **15h00-19h00** : rencontre à la SCAM, projection et débats autour de l'écriture

Ateliers Varan

6 impasse Mont-Louis, 75011 Paris

SCAM

5 avenue de Vélasquez, 75011 Paris

Avec la participation de :



CINÉMA
DU RÉEL

Scam*

Le blog
documentaire

périphérie
centre création cinéma



VIDÉADOC

TOPOLY
www.topoly.fr

Restaurant
ZAGROS

Les tarifs : Entrée gratuite pour les membres de l'association AprèsVaran / Pass pour le festival : 10€ / Séance unitaire : 2€